UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA AGRARIA, INDUSTRIAS ALIMENTARIAS Y AMBIENTAL

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA AMBIENTAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO: TALLERES DE ARTE

SEMESTRE 2026 – II

SÍLABO DE TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES.

Línea de Carrera	Formación Básica profesional		
Semestre Académico	2026 - II		
Código del Curso	406		
Créditos	03		
Horas Semanales	Hrs. Totales: 4	Teóricas:02	Practicas: 02
Ciclo	VII		
Sección	A		
Docente	M(o). Jeanpierre Bravo Susanibar		
N° de celular	929 - 571 - 182		

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

SUMILLA:

La asignatura Taller de Arte corresponde al área de Formación General y tiene carácter teórico-práctico. Su propósito es desarrollar en el estudiante competencias relacionadas con la apreciación crítica de las manifestaciones artístico-culturales, la creatividad, la expresión estética y la producción de proyectos artísticos, fortaleciendo su sensibilidad, identidad cultural y capacidad de comunicación.

Asimismo, la asignatura promueve el trabajo colaborativo, el pensamiento creativo y la valoración del patrimonio cultural como elementos fundamentales para la formación integral del futuro profesional. Mediante experiencias prácticas, los estudiantes desarrollan propuestas artísticas que contribuyen a la reflexión sobre la realidad social, cultural y ambiental, fortaleciendo su compromiso con el desarrollo sostenible y la responsabilidad ciudadana.

El curso se desarrolla durante dieciséis semanas académicas, organizadas en cuatro unidades didácticas. En ellas se abordan contenidos relacionados con el arte, la creatividad, el patrimonio cultural, las manifestaciones artísticas, la expresión corporal.

III. CAPACIDADES AL FINAL DE LA ASIGNATURA:

UNIDAD	CAPACIDADES DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
I	Analiza el arte como manifestación cultural y medio de expresión, reconociendo sus principales fundamentos, elementos y lenguajes artísticos para desarrollar una apreciación crítica y estética.	Fundamentos del Arte y Expresión Artística	1 - 4
II	Valora las manifestaciones artístico-culturales del Perú mediante el reconocimiento de la diversidad cultural, el patrimonio y las expresiones tradicionales, fortaleciendo su identidad y compromiso con la conservación del patrimonio cultural	Patrimonio Cultural y Manifestaciones Artísticas del Perú	5 - 8
III	Aplica diversas técnicas y recursos artísticos en la elaboración de propuestas creativas relacionadas con la sostenibilidad y la protección del ambiente, promoviendo la innovación y el trabajo colaborativo.	Arte, Creatividad y Sostenibilidad Ambiental	9 - 12
IV	Diseña y presenta un proyecto artístico integrador utilizando diferentes lenguajes artísticos para comunicar mensajes orientados a la sensibilización ambiental y la responsabilidad social.	Proyecto Artístico para la Educación y Sensibilización Ambiental	13 - 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO:

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza el concepto, evolución e importancia del arte como manifestación cultural.
2	Reconoce los principales lenguajes artísticos y sus características.
3	Aplica técnicas básicas de expresión artística en producciones creativas.
4	Elabora una producción artística aplicando los fundamentos del artes.
5	Identifica el patrimonio cultural material e inmaterial del Perú.
6	Reconoce las manifestaciones artístico-culturales del Perú y su diversidad.
7	Explica la importancia del arte en la identidad cultural y el desarrollo social.
8	Sustenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural.
9	Analiza el arte como herramienta de sensibilización ambiental.
10	Aplica técnicas de reciclaje creativo en propuestas artísticas.
11	Diseña propuestas artísticas para la educación y sensibilización ambiental.
12	Presenta proyectos artísticos con enfoque de sostenibilidad.
13	Diseña un proyecto artístico integrador con enfoque ambiental.
14	Desarrolla recursos artísticos para comunicar mensajes de responsabilidad ambiental
15	Sustenta proyectos artísticos demostrando creatividad, pensamiento crítico y comunicación efectiva.
16	Presenta un proyecto artístico integrador con impacto social y ambiental.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: Fundamentos del Arte y Expresión Artística

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA I: Analiza el arte como manifestación cultural y medio de expresión, reconociendo sus principales fundamentos, elementos y lenguajes artísticos para desarrollar una apreciación crítica y estética.

SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDACTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Concepto, evolución e importancia del arte.	Analiza manifestaciones artísticas.	Valora el arte como expresión cultural.	Clase dialogada y análisis de casos.	Analiza el concepto, evolución e importancia del arte como manifestación cultural.
2	Lenguajes artísticos y sus características.	Identifica los lenguajes artísticos.	Respeta la diversidad artística y cultural.	Exposición dialogada y trabajo colaborativo.	Reconoce los principales lenguajes artísticos y sus características.
3	Elementos del lenguaje visual.	Aplica técnicas básicas de expresión visual.	Participa con creatividad y responsabilidad.	Taller práctico y aprendizaje	Aplica técnicas básicas de expresión artística en producciones creativas..
4	Creatividad, innovación y comunicación visual.	Elabora una producción artística.	Demuestra iniciativa y pensamiento creativo.	Exposición de trabajos.	Elabora una producción artística aplicando los fundamentos del arte.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN DE PRODUCTO
✓ Cuestionario sobre los fundamentos del arte. ✓ Análisis de una manifestación artística. ✓ Participación en debates académicos.	✓ Participación en talleres. ✓ Desarrollo de ejercicios prácticos. ✓ Análisis crítico de obras de arte. ✓ Trabajo colaborativo.	✓ Organizador gráfico sobre los lenguajes artísticos. ✓ Composición visual utilizando los elementos del lenguaje artístico. ✓ Presentación y sustentación de una producción artística individual.

UNIDAD DIDÁCTICA II : Patrimonio Cultural y Manifestaciones Artísticas del Perú

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA II: Valora las manifestaciones artístico-culturales del Perú mediante el reconocimiento de la diversidad cultural, el patrimonio y las expresiones tradicionales, fortaleciendo su identidad y compromiso con la conservación del patrimonio cultural

SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
05	Patrimonio cultural material e inmaterial.	Identifica el patrimonio cultural del Perú.	Valora el patrimonio cultural nacional.	Exposición dialogada y análisis	Identifica el patrimonio cultural material e inmaterial del Perú.
06	Manifestaciones artísticas del Perú.	Analiza expresiones artísticas regionales y nacionales.	Respeta la diversidad cultural.	Trabajo colaborativo y estudio de casos.	Reconoce las manifestaciones artístico-culturales del Perú y su diversidad.
07	Arte e identidad cultural.	Relaciona el arte con la identidad cultural.	Demuestra respeto por la identidad cultural.	Debate académico y organizadores gráficos.	Explica la importancia del arte en la identidad cultural y el desarrollo social.
08	Patrimonio cultural y desarrollo sostenible.	Presenta una exposición sobre patrimonio cultural. **ACTIVIDAD** (Arborización)	Participa con responsabilidad y compromiso.	Exposición grupal y aprendizaje colaborativo.	Sustenta la importancia de la conservación del patrimonio cultural.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN DE PRODUCTO
✓ Cuestionario sobre patrimonio cultural y manifestaciones artísticas.	✓ Participación en debates y actividades grupales. ✓ Análisis de casos sobre patrimonio cultural.	✓ Exposición grupal sobre una manifestación artístico-cultural del Perú o de la región Lima Provincias.

UNIDAD DIDÁCTICA III : Arte, Creatividad y Sostenibilidad Ambiental

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA III: Aplica diversas técnicas y recursos artísticos en la elaboración de propuestas creativas relacionadas con la sostenibilidad y la protección del ambiente, promoviendo la innovación y el trabajo colaborativo.

SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
9	Arte y sostenibilidad ambiental.	Analiza propuestas de arte sostenible.	Valora el cuidado del ambiente.	Estudio de casos y diálogo guiado.	Analiza el arte como herramienta de sensibilización ambiental.
10	Ecoarte y reciclaje creativo.	Elabora productos con materiales reciclados.	Demuestra creatividad y responsabilidad ambiental.	Taller práctico y trabajo colaborativo.	Aplica técnicas de reciclaje creativo en propuestas artísticas.
11	Expresión artística y educación ambiental.	Diseña mensajes de sensibilización ambiental.	Participa con compromiso y respeto.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).	Diseña propuestas artísticas para la educación y sensibilización ambiental.
12	Proyecto artístico ambiental.	Presenta un proyecto artístico sostenible. **ACTIVIDADES** (Jornada de cuidado al medioambiente.)	Trabaja de forma colaborativa y ética.	Exposición y retroalimentación.	Presenta proyectos artísticos con enfoque de sostenibilidad.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN DE PRODUCTO
✓ Evaluación sobre arte sostenible y educación ambiental.	✓ Participación en talleres. ✓ Aplicación de técnicas de reciclaje creativo. ✓ Trabajo colaborativo.	✓ Elaboración y presentación de un proyecto artístico utilizando materiales reutilizables o reciclados.

UNIDAD DIDÁCTICA IV : Proyecto Artístico para la Educación y Sensibilización Ambiental

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Diseña y presenta un proyecto artístico integrador utilizando diferentes lenguajes artísticos para comunicar mensajes orientados a la sensibilización ambiental y la responsabilidad social.

SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
13	Diseño de proyectos artísticos.	Planifica un proyecto artístico.	Demuestra iniciativa y creatividad.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP).	Diseña un proyecto artístico integrador con enfoque ambiental.
14	Comunicación visual y artística.	Elabora recursos para su proyecto.	Trabaja con responsabilidad y respeto.	Taller práctico y trabajo colaborativo.	Desarrolla recursos artísticos para comunicar mensajes de responsabilidad ambiental.
15	Presentación de proyectos artísticos.	Sustenta el proyecto desarrollado.	Participa con actitud crítica y ética.	Exposición y retroalimentación.	Sustenta proyectos artísticos demostrando creatividad, pensamiento crítico y comunicación efectiva.
16	Evaluación y reflexión del aprendizaje.	Presenta el producto final del curso. **ACTIVIDADES** (Promoviendo estilos de vida saludable en los centros poblados.)	Valora el aprendizaje y el trabajo colaborativo.	Exposición final y evaluación integral.	Presenta un proyecto artístico integrador con impacto social y ambiental.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTO	EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO	EVALUACIÓN DE PRODUCTO
✓ Evaluación sobre comunicación artística y proyectos de sensibilización.	✓ Planificación, ejecución y sustentación del proyecto. ✓ Participación activa durante la presentación.	✓ Presentación del proyecto artístico integrador con enfoque ambiental.

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

6.1 MATERIALES

- Cartulinas y cartón reciclado.
- Papel bond y papel reciclado.
- Lápices de dibujo y colores.
- Plumones y marcadores.
- Pinturas (témperas o acrílicas).
- Pinceles.
- Tijeras y pegamento.
- Materiales reutilizables y reciclables.

6.2 MEDIOS ESCRITOS.

- Guías de aprendizaje.
- Separatas digitales.
- Artículos científicos.
- Lecturas complementarias.
- Manuales y bibliografía especializada.

6.3 MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS:

- Presentaciones multimedia.
- Videos educativos.
- Proyector multimedia.
- Laptop.
- Fotografías.
- Organizadores gráficos.
- Infografías.

6.4 MEDIOS INFORMATICOS

- Aula Virtual de la UNJFSC.
- Internet.
- Google Workspace.
- Canva.
- Padlet.
- Genially.
- Google Arts & Culture.

VII. EVALUACIÓN

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.
Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

3. **Evidencia de Producto.**

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.
La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.
Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4 módulos
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35%	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); calculado de la siguiente manera:

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIA WEB:

Fuentes bibliográficas:

- EArnheim, R. (2022). Arte y percepción visual. Alianza Editorial.
- Eisner, E. W. (2017). El arte y la creación de la mente. Paidós.
- Gardner, H. (2018). Arte, mente y cerebro. Paidós.
- García Canclini, N. (2020). Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Debolsillo.
- Hernández, F. (2020). Educación y cultura visual. Octaedro.
- Ministerio de Educación del Perú. (2021). Recursos para la Educación Artística. MINEDU.
- Ministerio de Cultura del Perú. (2023). Patrimonio Cultural del Perú. Ministerio de Cultura.
- Ministerio del Ambiente. (2022). Educación ambiental para el desarrollo sostenible. MINAM.

Webgrafía

- Ministerio de Cultura del Perú. https://www.gob.pe/cultura
- Ministerio del Ambiente del Perú. https://www.gob.pe/minam
- Ministerio de Educación del Perú. https://www.gob.pe/minedu
- UNESCO. https://www.unesco.org
- Google Arts & Culture. https://artsandculture.google.com

Fuenes Electrónicas:

- Biblioteca Virtual del Ministerio de Educación.
- Repositorio Institucional del Ministerio de Cultura.
- Repositorio Digital del Ministerio del Ambiente.
- Biblioteca Digital de la UNESCO.
- Google Scholar (Google Académico).
- SciELO Perú.

.

Huacho, Agosto del 2026

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión



DOCENTE DE LA ASIGNATURA