



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2026-II
Código del Curso	252
Créditos	03
Horas Semanales	Horas. Totales: 03 Teóricas 01 Practicas 02
Ciclo	IV
Sección	Única
Apellidos y Nombres del Docente	DRA. BRAVO MONTOYA, JULIA MARINA
Correo Institucional	jbravo@unifsc.edu.pe
N° De Celular	951296225

II. SUMILLA

El curso es de naturaleza teórico - práctico y su propósito es desarrollar las potencialidades y habilidades creativas, propiciando experiencias y conocimientos del ser humano. El arte y la creatividad. Evolución del arte. Visión y sensibilización. Habilidad creativa. Innovación y entorno.

III. COMPETENCIA

Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente las manifestaciones culturales y artistas, utilizando como fuente enriquecimiento y disfrute, considerándolos como parte del patrimonio de los pueblos.

IV. CAPACIDADES

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	- Desarrolla talleres de teatro para niños en edad infantil.	Teatro en la edad pre escolar	1-4
UNIDAD II	- Distingue las formas de expresar desde las distintas artes y con un lenguaje representativo	Artes Plásticas en el desarrollo infantil	5-8
UNIDAD III	- Desarrolla repertorio de canciones que promuevan el desarrollo del talento humano	Canto Y Música.	9-12
UNIDAD IV	- Desarrolla repertorio de diferentes géneros de danzas de las regiones del Perú.	Danza de la región	13-16

V. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

Nº	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	-Desarrolla la actividad de expresión gestual
2	-Desarrollo la expresión corporal
3	-Elabora un guion de una obra de teatro
4	-Representa una obra teatral de tragedia o comedia
5	-Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas
6	- Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo
7	- Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage.
8	-Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
9	- Define el concepto de música
10	- Describe los factores que actúan en el canto y música
11	- Explica la función formativa de la música y el canto.
12	- Conoce y describe las clases de baile.
13	- --Describe las manifestaciones culturales regional
14	-Interpreta la coreografía de una danza.

VI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: DESARROLLA TALLERES DE TEATRO PARA NIÑOS EN EDAD INFANTIL.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: TEATRO EN LA EDAD PRE ESCOLAR				
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
	1	Conoce la importancia del teatro en el desarrollo de las habilidades artísticas.	- Realizar ejercicios básicos de imposición de voces para el teatro	- Demuestra interés de interpretación mediante el uso del cuerpo y la voz.	-Actividades vivenciales.
	2	Habilidades de expresión corporal	- Realiza ejercicios de expresión corporal	- Reconoce los elementos de la expresión corporal	-Representación a través del cuerpo.
	3	Estrategia para la elaboración de una obra teatral para niño y niñas en edad infantil.	- Crea su obra o cuento infantil	- Valora al teatro como una forma de expresión artística	-Participación activa en clase.
	4	Presenta su creación de su obra teatral o cuento infantil.	- Presenta la primera muestra de su obra teatral	- Valora trabajo en grupo de expresión gestual.	-Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana. -Representa una obra teatral de tragedia o comedia.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
	• Evaluación práctica.		• Representación teatral grupal		• Participación activa

UNIDAD DIDÁCTICA II: DISTINGUE LAS FORMAS DE EXPRESAR DESDE LAS DISTINTAS ARTES Y CON UN LENGUAJE REPRESENTATIVO	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INFANTIL					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	5	Fundamentos básicos de las Artes Plásticas dibujo y pintura	- Desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones de dibujo y pintura	-Desarrollo de espíritu creativo	-Actividades prácticas.	- Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas
	6	Técnicas básicas de origami	- Realiza creación en papeles fáciles para el trabajo con los niños y niñas.	- Seguridad para la creación y la utilización del papel	-Participación activa en clases.	-Aplica las técnicas básicas de del origami
	7	Técnicas básicas de las mándalas en la etapa infantil de los niños y niñas	-Identifica su uso e importancia en el desarrollo de arte a través de las mándalas.	- valorar el uso y el trabajo con las mándalas	-Desarrollo de la creatividad a través de las diferentes técnicas y actividades.	-Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en una mándala.
	8	Expresión artística utilizando materiales reciclados.	- Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad	- Concentración para la creación		-Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS			EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
		Evaluación práctica.		Entrega del trabo individual		Practica en clase presencial

UNIDAD DIDÁCTICA IV: DESARROLLA REPERTORIO DE DIFERENTES GÉNEROS DE DANZAS DE LAS REGIONES DEL PERÚ.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: DANZA DE LA REGIÓN

SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	-Baile y sus clases.	-Analiza el concepto de baile y realiza una popular.	-Respeto la interculturalidad la danza	Actividades prácticas.	-Conoce y describe las clases de baile.
	- Conoce el origen y su manifestación en las diferentes comunidades de su origen.	-Investiga una danzas de la Regional	-Propicia el interés de los estudiantes a través de la danza.	-Participación activa en clases.	-Describe las manifestaciones culturales de la región.
	-Conoce el origen y su manifestación en las diferentes comunidades de su origen.	-Describe la vestimenta de las principales danzas de la región.	-Valora la cultura de la región.	-Desarrollo de la creatividad a través danza individual y grupal.	-Reconoce las deferentes danzas de la Región. -Interpreta la coreografía de una danza.
	-Sustenta el trabajo de investigación realizado en torno a la danza. Viaje de estudios a la ciudad de Cajamarca	-Presenta la danza de su investigación. -Presenta Álbum cartonero “Cajamarca desde nuestra mirada”	-Valora la diversidad cultural del país. Observar y analizar su entorno desde una perspectiva artística.	Desarrollo de la creatividad artística en forma colectiva.	Crear un álbum cartonero inspirado en la experiencia artística y cultural vivida en Cajamarca
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	Trabajo de investigación	Representación de una danza		Demuestra su interés por la danza de su agrado y disfruta al danzarlo	

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Google Meet

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VIII. EVALUACIÓN:

1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFÍA:

a. Fuentes Bibliográficas:

- ALTAMIRANO YAMANDÚ: El Arte de la Oratoria, Edit. San Marcos. 2000
- COPLAND ARON: Como escuchar música, Edit. F.C.E. México 1985
- GOLEMAN, D. El espíritu creativo. Edic. Zeta, Barcelona, 2009.
- GARDNER HOWARD: Estructuras de la mente, Edit. F.C.E. México 1989
- GLOTON ROBERT: El Arte en la Escuela, Edit. Vicens – Vives. España 1990
- GOMEZ GARCÍA: Música latinoamericana, Edit. Arte. Cuba 1995
- HENDRICKS, G. Creatividad y desarrollo emocional. Edic. Lima, 1995.
- PIAGET, J. Psicología de la inteligencia. Edit. Psique. 1973.
- PIMENTEL MANUEL: El talento, Edit. Ariel. Barcelona 2008
- RODRIGUEZ, E., M. Creatividad en la educación escolar. Edic. Trillas México, 1993.

HOWARD GADNER	Teoría de las inteligencias múltiples. Edit. F.C.E. Mexico 1985
SANCHEZ, EDUARDO.	Ingeniería de la creatividad. Edit. Edimundo. Lima, 2010.
SHARDAKOV.	Desarrollo del pensamiento escolar. 1985.
SUZUKI, Sh.	La educación del talento. Edic. Charles Uculmana, Lima, 2001.
WILLIAMS EDGAR:	Bases psicológicas de la Educación Musical, Edit. Eudeba 1988

b. Fuentes Electrónicas:

- <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7343.pdf>
- <https://talentocolectivo.com/curso-de-oratoria/>
- <https://sites.google.com/site/webmhrdanza/home/origen-de-la-danza-y-sus-tipos>
- <https://www.importancia.org/teatro.php>
- <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/obras-escogidas/>

Huacho, agosto del 2026



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

[Handwritten signature]
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
CPS 021572472
DNU 264

.....
BRAVO MONTOYA, JULIA MARINA
DNU 264