



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ELECTRÓNICA

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Formación General
Semestre Académico	2026– II
Código del Curso	252
Créditos	3
Horas Semanales	Hrs. Totales: __3__ Teóricas __1__ Practicas __2__
Ciclo	III
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	PADILLA DELGADILLO BERNARDITA RUTH
Correo Institucional	bpadilla@unifsc.edu.pe
N° De Celular	984712438

II. SUMILLA

El curso de Taller de Arte es una actividad artística que requiere el 20% de apuntes teóricos y 80% de tiempo de práctica. La teoría abordará los conceptos del arte y su evolución, cultura artística la teoría del color, así como fundamentos del dibujo artístico, el teatro y la danza.

Se elegirán diversas técnicas para el taller de arte y para el dibujo pintura artística y la danza artística.

Incentiva el interés sobre la importancia del arte, su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento humanístico enriqueciendo su acervo cultural al estudiante y darle una formación completa del arte, cultura de nuestro país y del mundo.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Juzga y analiza los conceptos del Arte y su importancia en la educación.	El arte y la cultura artística.	1-4
UNIDAD II	Aplica las técnicas básicas en un dibujo artístico.	Técnicas de aplicación plástica.	5-8
UNIDAD III	Realiza la expresión artística del color utilizando materiales reciclados. Elaboración de vestidos reciclados festivos.	El arte del color.	9-12
UNIDAD IV	Desarrolla repertorios de diferentes géneros de danzas de las regiones del Perú. Presentación de danzas. ¹	Danza en la formación integral del hombre.	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla talleres de arte.
2	Juzga y analiza los conceptos del arte y su importancia en la educación.
3	Distingue y define las diversas técnicas en el dibujo.
4	Evalúa y distingue los diversos conceptos del arte.
5	Representa exposiciones de técnicas artísticas del dibujo.
6	Desarrolla habilidades artísticas a través de técnicas de dibujo y creatividad decorativa.
7	Utiliza las formas de expresar y experimentar vivencias humanas a través de la pintura.
8	Desarrolla repertorios de danza de las 3 regiones.
9	Describe los factores que actúan en la danza y la música.
10	Reconoce las diferentes danzas de la región.
11	Interpreta la coreografía de una danza.
12	Conoce y describe las clases de baile.
13	Define el concepto de la danza y música.
14	Explica la función formativa de la danza y la música.
15	Aplica las técnicas de la danza.
16	Conoce diferentes tipos de música y géneros.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I:	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: El Arte y la Cultura Artística.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	Evalúa el arte y la cultura artística.	Debate sobre los orígenes del arte y la cultura artística.	Reflexiona sobre los orígenes del arte y la cultura.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	Desarrolla talleres de arte.
	2	Diferencia los fines y objetivos del arte.	Elabora un cuadro sinóptico sobre los fines y objetivos del arte y los pintores contemporáneos	Elabora un cuadro comparativo sobre el arte y la cultura artística.		Juzga y analiza los conceptos del arte y su importancia en la educación.
	3	Contenidos de la Educación Artística	Creatividad, sensibilidad, expresividad y plasticidad	Elabora un cuestionario sobre la creatividad según su expresión plástica.		Desarrolla talleres de arte.
	4	Conocimiento de la Cultura Artística su comunidad.	Debate sobre tradiciones y costumbres. Realizar un retablo artístico	Realiza una encuesta virtual.		Evalúa y distingue los diversos conceptos del tradiciones y costumbres
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	- Estudios de Casos - Reconoce la importancia de la cultura artística. - Cuestionarios		- Trabajos individuales y/o grupales - Soluciones a Ejercicios propuestos - Conoce la creatividad en las artes plásticas.		- Comportamiento en clase virtual y chat - Participación en el aula virtual.	

UNIDAD DIDÁCTICA II:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Técnicas de Aplicación Plástica (Dibujo)					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Diseña dibujos a través de las líneas artísticas y decorativas.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	• Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage. • Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
2	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo. Trabajo en clase	Identificar las configuraciones de las formas bidimensionales y tridimensionales.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.		
3	Aplica las técnicas artísticas con las líneas	Elabora un diseño artístico con las líneas artísticas creativas.	Respeto y valoración de las ideas del otro.		
4	Realiza la expresión artística utilizando la técnica del collage	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una obra artística.	Concentración para el trabajo individual.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
• Estudios de Casos • Diferencia las técnicas plásticas. • Cuestionarios		• Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos		• Comportamiento en clase virtual y chat • Participación oral en el aula virtual.	

UNIDAD DIDÁCTICA III:	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: El Arte del Color
-----------------------	---

SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	El color y clasificación.	Distinguir el conocimiento artístico plástico para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones. Identificar las	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	• Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo. • Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un collage. • Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
2	El color, técnicas artísticas.	configuraciones de las formas bidimensionales y tridimensionales en las líneas artísticas.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.		
3					
4	Técnicas plásticas.	Elabora dibujo diseños artísticos utilizando gama de colores. Elaboración de vestimentas típicas.	Respeto y valoración de las ideas del otro.		
	Decorativos con material reciclado.	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una obra artística.	Concentración para el trabajo individual. Elaboración de un retablo		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
• Diferencia los colores • Cuestionarios		• Trabajos individuales y/o grupales • Practicas del color.		• Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual.	

UNIDAD DIDÁCTICA IV:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Danza en la Formación Integral del Hombre					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Describe los factores que actúan en la música y danza.	Aplica técnicas para la diferente danza y escoger el tipo de música adecuada.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	• Define el concepto de danza y música con sus elementos escogiendo ideas principales y secundarias. • Describe los factores que actúan en la danza y música. • Explica la función formativa de la música y la danza. • Demuestra capacidad individual con ayuda de la familia en la práctica de la danza, música de la localidad regional y nacional.
2	Explica la función formativa de la música y la danza.	Realiza ejercicios de vocalización y movimientos.	Seguridad personal en las actividades.		
3	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica de la danza y música.	Utiliza técnicas de movimientos para tener más elasticidad.	Respeto y valoración de otras formas de interpretar una danza y música.		
4	Entona canciones peruanas y danzas peruanas con su vestimenta de material reciclado. Costa, Sierra y Selva	Interpreta géneros musicales del Perú y danzas típicas.	Disfruta bailando la danza peruana y a la vez con la música que escogió.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
• Reconoce las danzas típicas del Perú. • Cuestionarios		• Trabajos individuales y/o grupales • Elaboración de vestidos típicos en miniatura.		• Comportamiento en clase virtual y chat • Participación en el aula virtual.	

VI. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VII. BIBLIOGRAFÍA

7.1. Fuentes Documentales

Publicación del Google Meet

7.2. Fuentes Bibliográficas

Arguedas, José María. 'Yawar Fiesta'. Populibros Peruanos S. A.
Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
CUF - UNMSM. Folklore. (2010) La Negrería en el Perú.
CUF - UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.
CUF - UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Arnault
Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional
Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash
Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). Metodología de la Investigación en Folklore/. Uru, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.
Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). Metodología de la Investigación en Folklore//. Lima, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.
Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salva!
Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina.
Hinostroza E. (2002) Arte y Creatividad en Educación – Código 000021.
Rivera J. (1988) Técnicas para Escribir una Obra Teatral – Código 000049.

7.3. Fuentes Hemerográficas

7.4. Fuentes Electrónicas

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Taller_de_Arte
https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA
<https://centroderrecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20el%20Peru.pdf>
<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

Huacho agosto del 2026



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

.....
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
DNU126