



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO



FACULTAD DE MEDICINA HUMANA
ESCUELA PROFESIONAL DE MEDICINA

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:

CREACIÓN LITERARIA
2026-II

I. DATOS GENERALES:

Línea de Carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2026 - II
Código del Curso	455
Créditos	02
Horas Semanales	03 HORAS TOTALES (HT:1, HP:2)
Ciclo	VIII
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Mtra. NORMA ANGÉLICA PALMA VILLANUEVA
Correo Institucional	npalma@unjfsc.edu.pe
N° de Celular	968358494



II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La asignatura de Creación Literaria es de carácter electivo, teniendo como propósito complementar la formación como médico general y el conocimiento de la importancia del **desarrollo personal integral** para un buen ejercicio profesional. La asignatura tiene como propósito mejorar el empleo de la lengua escrita, objetivo y fin último de todo buen profesional, en este caso, un profesional de la Salud. Por ello, la redacción de textos de creación, análisis y crítica, aplicando los conocimientos adquiridos, constituirá otra de las bases de esta asignatura.



III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO:

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Desarrolla la creatividad, sensibilidad y capacidad de observación mediante la lectura y producción de textos literarios, empleando recursos expresivos para representar experiencias, emociones y situaciones relacionadas con la condición humana y la salud.	ESCRIBIR PARA OBSERVAR, ESCUCHAR Y COMPRENDER AL SER HUMANO	1-4
UNIDAD II	Produce textos narrativos a partir de la exploración de las perspectivas del paciente, el médico y su entorno, aplicando elementos narrativos, técnicas de diálogo y estrategias de escritura que favorezcan la comprensión de las emociones, la escucha activa y la empatía en la relación médico-paciente.	ESCRIBIR LA ENFERMEDAD: LA VOZ DEL PACIENTE Y DEL MÉDICO	5-8
UNIDAD III	Reflexiona críticamente sobre la enfermedad, el sufrimiento, las emociones, la relación médico-paciente y las repercusiones de la actividad médica, mediante la producción de textos ensayísticos y reflexivos, demostrando sensibilidad, empatía y responsabilidad profesional.	ESCRITURA, EMPATÍA Y REFLEXIÓN SOBRE LA ACTIVIDAD MÉDICA	9-12
UNIDAD IV	Integra estrategias de planificación, textualización, revisión, edición y comunicación oral para crear y presentar textos literarios y discursivos sobre experiencias humanas vinculadas con la salud y la enfermedad, fortaleciendo la expresión, la empatía y la humanización de la práctica médica.	TALLER DE ESCRITURA MÉDICO-HUMANÍSTICA: CREAR, REVISAR Y COMUNICAR	13-16



IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

Nº	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza la importancia de la creación literaria en la formación humanística del médico y la comprensión del paciente como ser humano, relacionando sus características de manera lógica y coherente, evidenciando sensibilidad y respeto por la experiencia humana.
2	Describe personas, ambientes y situaciones mediante la observación literaria objetiva y subjetiva, empleando detalles significativos de manera clara y expresiva, evidenciando respeto y evitando prejuicios o estereotipos.
3	Representa emociones y experiencias humanas mediante recursos del lenguaje literario y formas de comunicación verbal y no verbal, expresándolas de manera creativa y pertinente, evidenciando sensibilidad hacia las emociones propias y ajenas.
4	Produce textos literarios breves a partir de experiencias personales, memoria y emociones, organizando las ideas de manera coherente y empleando recursos expresivos con originalidad, evidenciando autenticidad, responsabilidad y respeto.
5	Analiza las características y elementos del género narrativo y las diferentes perspectivas del paciente y del médico frente a la enfermedad, estableciendo relaciones entre ellas de manera lógica y coherente, evidenciando respeto por las diferentes experiencias humanas.
6	Construye personajes y escenarios narrativos relacionados con experiencias de salud y enfermedad, integrando características físicas, psicológicas, sociales y emocionales de manera verosímil, evidenciando sensibilidad y evitando estereotipos.
7	Aplica estrategias de escucha, diálogo y comunicación emocional para construir relatos desde la perspectiva del interlocutor, utilizando preguntas, silencios y diálogos de manera pertinente, evidenciando empatía, respeto y confidencialidad.
8	Produce un relato literario sobre la experiencia de enfermedad desde la perspectiva del paciente o del médico, organizando los elementos narrativos de manera coherente y empleando recursos expresivos con creatividad, evidenciando empatía y sensibilidad ante el sufrimiento humano
9	Analiza las características, estructura y finalidad del género ensayístico a partir de textos humanísticos, científicos y testimoniales, interpretando sus ideas de manera crítica y coherente, evidenciando respeto por diferentes perspectivas.
10	Formula una tesis sobre una problemática relacionada con la experiencia médica, la enfermedad o la condición humana, organizando ideas y argumentos de manera lógica y coherente, evidenciando disposición para fundamentar sus opiniones con responsabilidad.
11	Sustenta una posición personal sobre situaciones relacionadas con la relación médico-paciente y la comunicación de emociones, empleando argumentos y evidencias pertinentes de manera clara y coherente, evidenciando respeto por las opiniones diferentes.
12	Produce un ensayo literario o reflexivo sobre las repercusiones de la actividad médica en la persona, la familia o la sociedad, organizando tesis, argumentos y conclusiones de manera coherente y empleando un estilo personal, evidenciando honestidad intelectual, sensibilidad y responsabilidad.
13	Analiza las características y tipos de géneros discursivos relacionados con situaciones comunicativas de carácter médico-humanístico, identificando propósito, destinatario y contexto de manera pertinente, evidenciando empatía y respeto hacia las diversas realidades.
14	Planifica un discurso relacionado con una experiencia humana, literaria o médico-humanística, organizando el propósito, las ideas y la estructura de manera lógica y coherente, evidenciando responsabilidad y disposición para recibir sugerencias.
15	Aplica recursos verbales y no verbales en la presentación de textos literarios y discursos, empleando voz, entonación, pausas, énfasis, postura y contacto visual de manera pertinente, evidenciando seguridad, empatía y respeto hacia los interlocutores.
16	Presenta una producción literaria original integrada en una antología médico-humanística, comunicando sus ideas con coherencia, creatividad y dominio expresivo, evidenciando compromiso con la humanización y la comunicación empática en la práctica médica.





UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ



VICE RECTORADO
ACADÉMICO

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DEL MÓDULO DIDÁCTICO: Desarrolla la creatividad, sensibilidad y capacidad de observación mediante la lectura y producción de textos literarios, empleando recursos expresivos para representar experiencias, emociones y situaciones relacionadas con la condición humana y la salud.				
S E M	CONTENIDOS		ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL		
ACTITUDINAL				
1	La creación literaria y la formación médica. Literatura, creatividad, sensibilidad y humanización de la medicina. El paciente como ser humano.	Analiza textos literarios relacionados con la enfermedad, el cuerpo, el dolor y la experiencia humana. Identifica la relación entre literatura y formación médica.	Valora la literatura como medio para comprender al ser humano y fortalecer su formación profesional.	Reconoce la importancia de la creación literaria en la formación humanística del médico y la comprensión del paciente como ser humano, relacionando sus características de manera lógica y coherente, evidenciando sensibilidad y respeto por la experiencia humana.
2	Observación y percepción. La mirada literaria. Descripción objetiva y subjetiva. Descripción literaria.	Realiza ejercicios de observación de personas, ambientes y situaciones. Transforma lo observado en descripciones literarias.	Muestra sensibilidad y prudencia al observar y describir a otras personas.	Describe personas, ambientes y situaciones mediante la observación literaria objetiva y subjetiva, empleando detalles significativos de manera clara y expresiva, evidenciando respeto y evitando prejuicios o estereotipos.
3	Emociones y lenguaje literario. Comunicación verbal y no verbal de las emociones. Metáfora, comparación, personificación, hipérbole e imágenes literarias.	Identifica cómo se manifiestan las emociones en textos literarios y situaciones cotidianas. Representa emociones mediante recursos literarios.	Desarrolla sensibilidad hacia las emociones propias y ajenas.	Representa emociones y experiencias humanas mediante recursos del lenguaje literario y formas de comunicación verbal y no verbal, expresándolas de manera creativa y pertinente, evidenciando sensibilidad hacia las emociones propias y ajenas.
4	Memoria, experiencia y escritura. Relato autobiográfico y memoria emocional.	Transforma una experiencia personal o una situación observada en un texto literario breve. Revisa y mejora su producción.	Demuestra autenticidad, responsabilidad y respeto por las experiencias personales.	Produce textos literarios breves a partir de experiencias personales, memoria y emociones, organizando las ideas de manera coherente y empleando recursos expresivos con originalidad, evidenciando autenticidad, responsabilidad y respeto.
EVALUACIÓN				
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
❖	Cuestionario	❖ Portafolio de textos del Taller de Escritura I.	Lee y comenta una producción propia, explicando cómo utilizó la observación, las emociones y los recursos literarios. (Taller).	
❖	Ficha de análisis sobre creación literaria, observación, emociones y recursos expresivos.			

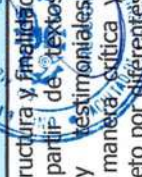
UNIDAD DIDÁCTICA I : ESCRIBIR PARA OBSERVAR, ESCUCHAR Y COMPRENDER AL SER HUMANO

UNIDAD DIDÁCTICA I : ESCRIBIR PARA OBSERVAR, ESCUCHAR Y COMPRENDER AL SER HUMANO



CAPACIDAD DEL MÓDULO DIDÁCTICO: Produce textos narrativos a partir de la exploración de las perspectivas del paciente, el médico y su entorno, aplicando elementos narrativos, técnicas de diálogo y estrategias de escritura que favorezcan la comprensión de las emociones, la escucha activa y la empatía en la relación médico-paciente.			
SEM	CONTENIDOS		INDICADORES DE LOGRO
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL
5	El género narrativo. Cuento, relato y microcuento. Narrador y punto de vista.	Identifica los elementos del relato y analiza diferentes perspectivas narrativas. Reconoce la diferencia entre narrar desde la perspectiva del paciente y del médico.	Respeto diferentes perspectivas sobre una misma experiencia de enfermedad.
6	Elementos de la narración Personajes y construcción de la identidad. El paciente, el médico, la familia y el entorno.	Analiza los elementos narrativos y diseña personajes y escenarios para una historia. Construye personajes característicos considerando características físicas, psicológicas, sociales y emocionales.	Evita estereotipos y desarrolla una mirada respetuosa hacia los personajes.
7	Estructura narrativa: inicio, conflicto, desarrollo, clímax y desenlace. Diálogo y descripción.	Escucha, preguntas abiertas, diálogo, silencio y comunicación de emociones. Planifica y organiza una trama. Desarrolla conflictos y construye diálogos y descripciones.	Practica la escucha activa, empatía, respeto y confidencialidad.
8	Creación del cuento. Técnicas de revisión y edición literaria.	Planifica, redacta, revisa y edita un relato sobre la experiencia de enfermedad desde la perspectiva del paciente o del médico.	Demuestra empatía y sensibilidad al representar situaciones de enfermedad y sufrimiento.
EVALUACIÓN			
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		EVIDENCIA DE PRODUCTO	
Ficha de análisis de los elementos y estructura del género narrativo.		Cuento literario original.	
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		Presenta y sustenta oralmente su cuento, explicando la construcción de personajes, conflicto y desenlace.	



CAPACIDAD DEL MÓDULO DIDÁCTICO: Desarrolla la capacidad reflexiva y crítica mediante la producción de textos ensayísticos que articulen ideas, argumentos y experiencias sobre temas relacionados con la vida, la condición humana, la ciencia, la salud y la práctica profesional.				
SEMA	CONTENIDOS			INDICADORES DE LOGRO
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
9	El género ensayístico. Concepto, características, finalidad y tipos de ensayo. Taller	Identifica las características del ensayo y analiza textos ensayísticos de carácter humanístico y científico. Analiza textos literarios y testimoniales.	Valora el pensamiento crítico y la libertad de expresión responsable.	 Proyecto individual y/o grupal. ❖ Lectura comentada y análisis literario ❖ Técnicas de creatividad y escritura libre. ❖ Taller de escritura creativa. ❖ Círculos de lectura y reflexión.
10	Estructura del ensayo: introducción, tesis, desarrollo argumentativo y conclusión.	Formula temas, problemas y tesis relacionados con la experiencia médica. Organiza ideas de manera jerárquica y coherente integrando la tesis y argumentos.	Muestra disposición para fundamentar sus ideas con responsabilidad.	Formula una tesis sobre una problemática relacionada con la experiencia médica, la enfermedad o la condición humana, organizando ideas y argumentos de manera lógica y coherente, evidenciando disposición para fundamentar sus opiniones con responsabilidad.
11	Argumentación y recursos discursivos. Argumentos de autoridad, ejemplificación, causa-efecto, comparación y datos.	Analiza situaciones comunicativas entre médico, paciente y familia. Selecciona argumentos y evidencias. Integra información para sustentar una posición personal.	Respeta opiniones diferentes y evita afirmaciones sin fundamento.	Sustenta una posición personal sobre situaciones relacionadas con la relación médico-paciente y la comunicación de emociones, empleando argumentos y evidencias pertinentes de manera clara y coherente, evidenciando respeto por las opiniones diferentes.
12	Creación del ensayo literario/reflexivo. Cohesión, coherencia, estilo y revisión.	Redacta, revisa y edita un ensayo sobre un tema humanístico relacionado con las repercusiones personales, familiares, sociales o éticas de la actividad médica.	Demuestra honestidad intelectual, originalidad y responsabilidad en el uso de fuentes.	Produce un ensayo literario o reflexivo sobre las repercusiones de la actividad médica en la persona, la familia o la sociedad, organizando tesis, argumentos y conclusiones de manera coherente y empleando un estilo personal, evidenciando honestidad intelectual, sensibilidad y responsabilidad.
EVALUACIÓN				
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO			EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Prueba o ficha de aplicación sobre estructura, tesis y tipos de argumentos.			Ensayo literario/reflexivo.	Sustenta oralmente su tesis y argumentos ante el grupo, respondiendo preguntas y observaciones.
REFLEXIONAR Y CREAR				
UNIDAD DIDÁCTICA III : EL GÉNERO ENSAYÍSTICO: PENSAR,				



CAPACIDAD DEL MÓDULO DIDÁCTICO: Ejecuta proyectos de prevención en salud y propone actividades de liderazgo donde demuestra su oratoria y diversas habilidades comunicativas en temas relacionadas a salud y ante el contexto de emergencia sanitaria.				
CONTENIDOS				
S E M	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	ESTRATEGIA DIDÁCTICA
	INDICADORES DE LOGRO			
13	El género discursivo. Concepto, características, tipos y situaciones comunicativas.	Identifica destinatario, contexto y estructura de diferentes géneros discursivos. Selecciona el género apropiado para comunicar una experiencia.	Se muestra empático ante las diversas realidades.	Analiza las características y tipos de géneros discursivos relacionados con situaciones comunicativas de carácter médico-humanístico, identificando propósito, destinatario y contexto de manera pertinente, evidenciando empatía y respeto hacia las diversas realidades.
14	Planificación y construcción del discurso. Propósito, organización de ideas, introducción, desarrollo y cierre.	Planifica, redacta, revisa y edita su discurso vinculado con una temática humanística. Utiliza retroalimentación para mejorar el texto.	Sugiere y recomienda de manera respetuosa a sus compañeros.	Planifica un discurso relacionado con una experiencia humana, literaria o médico-humanística, organizando el propósito, las ideas y la estructura de manera lógica y coherente, evidenciando responsabilidad y disposición para recibir sugerencias.
15	Recursos verbales y no verbales. Voz, entonación, pausas, énfasis, gestos, postura y contacto visual.	Prepara y ensaya la presentación oral de su discurso. Utiliza recursos verbales y no verbales para transmitir emociones.	Se siente responsable con su comunidad.	Aplica recursos verbales y no verbales en la presentación de textos literarios y discursos, empleando voz, entonación, pausas, énfasis, postura y contacto visual de manera pertinente, evidenciando seguridad, empatía y respeto hacia los interlocutores.
16	Proyecto final: creación y presentación literaria. Antología y presentación de producciones.	Selecciona, corrige, organiza y presenta sus mejores producciones. Reflexiona sobre lo aprendido y su aporte a la formación médica.	Desarrolla el compromiso y conciencia nacional.	Presenta una producción literaria original integrada en una antología médico-humanística, comunicando sus ideas con coherencia, creatividad y dominio expresivo, evidenciando compromiso con la humanización y la comunicación empática en la práctica médica.
EVALUACIÓN				
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO			EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Ficha de aplicación sobre géneros discursivos, proceso de escritura y recursos de comunicación oral.			Antología de Creación Literaria Médico-Humanística, individual o grupal.	Presentación pública de una creación mediante recital, lectura dramatizada, exposición o representación literaria.

UNIDAD DIDÁCTICA IV: EL GÉNERO DISCURSIVO EN LA CREACIÓN DE TEXTOS



VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS DIDÁCTICOS:

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- ❖ Casos clínicos
- ❖ Aula virtual y local
- ❖ Google Meet
- ❖ Repositorios de datos
- ❖ Lecturas virtuales
- ❖ Libros digitales

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- ❖ Computadora
- ❖ Celulares
- ❖ Tablet
- ❖ Internet



VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

Evidencias de Conocimiento

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

Evidencia de Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

Evidencia de Producto

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)



$$PF = \frac{(PM1+PM2+PM3+PM4)}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

1.1. Fuentes Documentales

- ❖ Colegio Médico del Perú. (2023). Código de Ética y Deontología del Colegio Médico del Perú. Lima: Colegio Médico del Perú.
- ❖ Asociación Médica Mundial. (2015). Declaración de Lisboa de la AMM sobre los Derechos del Paciente. Asociación Médica Mundial.
- ❖ Universidad de Granada, Facultad de Medicina. (2024). Guía docente de Comunicación Médica. Universidad de Granada.
- ❖ Urdy-Fernández, D., & Cuba-Fuentes, M. S. (2019). Medicina narrativa. Anales de la Facultad de Medicina, 80(1), 109-113. <https://doi.org/10.15381/anales.v80i1.15880>.
- ❖ Cléries, X., Borrell, F., Epstein, R. M., et al. (2003). Aspectos comunicacionales: el reto de la competencia de la profesión médica. Medicina Clínica.
- ❖ Greenhalgh, T., & Hurwitz, B. (1999). Why study narrative? BMJ, 318(7175), 48-50.



1.2. Fuentes Bibliográficas

- ❖ Jofré, P., Soto, C., & Vergara, R. (Eds.). (2021). Medicina narrativa: Humanismo para la salud. Editorial Universidad de Valparaíso.
- ❖ Ruiz Moral, R. (2015). Comunicación clínica: Principios y habilidades para la práctica. Editorial Médica Panamericana.
- ❖ Borrell, F. (2004). La entrevista clínica: Manual de estrategias prácticas. Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria.
- ❖ Cárdenas Cruz, A., & González Domenech, P. (2024). Manual de comunicación médica para estudiantes del grado de medicina. Avicam.
- ❖ Cléries, X. (2006). La comunicación: Una competencia esencial para los profesionales de la salud. Masson.
- ❖ Merayo Pérez, A., Bravo Pérez, E., & Gordón Carbonell, F. (2015). La comunicación con el paciente. Elsevier.
- ❖ Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Anagrama.
- ❖ Serafini, M. T. (1994). Cómo se escribe. Paidós.
- ❖ Rodari, G. (2008). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias. Planeta.
- ❖ Sontag, S. (2003). La enfermedad y sus metáforas. Debolsillo.
- ❖ Sacks, O. (2002). El hombre que confundió a su mujer con un sombrero. Anagrama.
- ❖ Paletta, V., & Sáez de Ibarra, J. (Eds.). (2001). Historias médicas. Páginas de Espuma.

1.3. Fuentes Electrónicas

- ❖ Asociación Médica Mundial. Declaración de Lisboa de la AMM sobre los Derechos del Paciente. <https://www.wma.net/es/policies-post/declaracion-de-lisboa-de-la-amm-sobre-los-derechos-del-paciente/>
- ❖ Organización Mundial de la Salud. Servicios de salud de calidad. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/quality-health-services>
- ❖ Organización Mundial de la Salud. Atención primaria de salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/primary-health-care>
- ❖ Organización Mundial de la Salud. Derechos humanos y salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/human-rights-and-health>
- ❖ Organización Panamericana de la Salud. Organización Panamericana de la Salud. <https://www.paho.org/es>
- ❖ MedlinePlus. Hablando con su doctor. <https://medlineplus.gov/spanish/talkingwithyourdoctor.html>
- ❖ MedlinePlus. Comunicarse con los pacientes. <https://medlineplus.gov/spanish/ency/patientinstructions/000456.htm>
- ❖ MedlinePlus. Comprendiendo la información de salud. <https://medlineplus.gov/spanish/healthliteracy.html>
- ❖ MedlinePlus. Seguridad del paciente. <https://medlineplus.gov/spanish/patientsafety.html>
- ❖ Urdy-Fernández, D., & Cuba-Fuentes, M. S. Medicina narrativa. https://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1025-55832019000100020&script=sci_arttext
- ❖ Universidad de Kansas. Las experiencias médicas, la ficción y la empatía. <https://opentext.ku.edu/paravivir/chapter/capitulo-1-las-experiencias-medicas-la-ficcion-y-la-empatia/>
- ❖ Colegio Médico del Perú. Documentos normativos. <https://cmp.org.pe/documentos-normativos/>
- ❖ Colegio Médico del Perú. Repositorio institucional. <https://repositorio.cmp.org.pe/>
- ❖ Organización Mundial de la Salud. Orientaciones sobre servicios comunitarios de salud mental. <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789240025684>
- ❖ Asociación Médica Mundial. Derechos del paciente. <https://www.wma.net/es/policy-tags/derechos-del-paciente/>

Huacho, agosto del 2026.



Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"



Mtra. Norma Angélica Palma Villanueva
15732249

IX. PROBLEMAS QUE EL ESTUDIANTE RESOLVERÁ AL FINALIZAR EL CURSO



MAGNITUD CAUSAL OBJETO DEL PROBLEMA	ACCION METRICA DE VINCULACIÓN	CONSECUENCIA METRICA VINCULANTE DE LA ACCIÓN
Los estudiantes presentan, en líneas generales, dificultades para expresar de manera creativa sus ideas, emociones, experiencias y percepciones relacionadas con su formación personal y profesional. Asimismo, evidencian un limitado empleo de recursos literarios como medio de expresión escrita.	Los estudiantes deben reconocer la importancia de la creatividad literaria como recurso para enriquecer su expresión verbal y escrita, desarrollando estrategias que les permitan comunicar sus ideas y experiencias de manera original, reflexiva y auténtica.	Mediante actividades de creación poética, lectura y producción literaria, los estudiantes fortalecerán sus recursos expresivos y su capacidad creativa, favoreciendo una formación integral que contribuya a su desarrollo personal y profesional como futuros médicos.
Se evidencian dificultades en la producción de textos narrativos, especialmente para organizar acontecimientos, desarrollar situaciones imaginativas y construir relatos coherentes y atractivos. Los estudiantes presentan limitaciones para transformar experiencias o situaciones en creaciones narrativas.	Los estudiantes deben desarrollar estrategias creativas propias del género narrativo, utilizando técnicas como la continuidad, "¿Qué pasaría si...?", animismo, personificación y elaboración de anécdotas con finales interesantes o humorísticos.	A través de ejercicios de creación narrativa y lectura de sus propias producciones, los estudiantes mejorarán su capacidad para organizar, desarrollar y comunicar experiencias mediante textos creativos, fortaleciendo la imaginación, la sensibilidad y la expresión escrita.
Los estudiantes presentan dificultades para organizar, fundamentar y comunicar sus ideas mediante textos ensayísticos. A ello se suma la presencia de problemas relacionados con la estructura, redacción, revisión y adecuación formal de sus producciones escritas.	Los estudiantes deben reflexionar sobre la importancia de planificar, organizar, redactar, revisar y corregir sus textos, aplicando la estructura y las características del género ensayístico para expresar ideas de manera coherente, argumentada y formal.	Mediante la elaboración progresiva de ensayos, procesos de revisión y corrección, así como la exposición de sus producciones, los estudiantes mejorarán sus competencias de escritura académica, argumentación y comunicación formal, necesarias para su desempeño universitario y profesional.
Se observan dificultades en la comunicación oral, particularmente en la organización y presentación de discursos, el manejo de recursos de oratoria, la seguridad frente al público y el empleo de estrategias de persuasión. Estas limitaciones pueden afectar la capacidad del futuro médico para comunicar ideas ante diferentes públicos.	Los estudiantes deben reconocer y aplicar las cualidades del buen orador, los recursos de la oratoria y las estrategias de persuasión, planificando y elaborando discursos de acuerdo con el propósito comunicativo y las características del público destinatario.	A través de ejercicios de oratoria, planificación, elaboración y disertación de discursos, los estudiantes fortalecerán sus habilidades comunicativas orales, mejorando su capacidad para expresarse con claridad, formalidad y persuasión en situaciones académicas y profesionales.

Huacho, agosto del 2026.

Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"

Mtra. Norma Angélica Palma Villanueva
15732249