UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS CONTABLES Y FINANCIERAS

ESCUELA PROFESIONAL DE ECONOMIA Y FINANZAS

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS CURSO

TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	FORMACION GENERAL / BASICA
Semestre Académico	2026-II
Código del Curso	0156
Créditos	03
Horas Semanales	Horas: Totales: 4 Teóricas :02; Practicas: 02
Ciclo	II
Sección	A / B
Pabellón y Aula	
Apellidos y Nombres del Docente	SERRANO CALDERON GUSTAVO ESUARDO.
Correo Institucional	gserrano@ujfsc.ude.pe
N° De Celular	989109791

II.-SUMILLA

La asignatura de taller de arte en el área formativa - humanística. Los cursos tienen por objetivo que logre dominar el sustento teórico práctico de los componentes temáticos del arte y la cultura local regional, nacional y la valoración de la diversidad pluricultural.

III.- CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	**Explica** las características del Arte del buen hablar, **analiza** su contexto, **evalúa** las teorías sobre su desarrollo y **redacta** un ensayo argumentativo.	**EL ARTE DEL BUEN HABLAR** (La oratoria)	**1-4**
UNIDAD II	**Utiliza** creativamente estrategias de trabajo en equipo para el arte del canto, fonomímica y la música en el contexto dinámico y actual de la sociedad.	**EL ARTE DE DANZAR** (Baile) (Coreografías) (play back) (fonomímicas)	**5-8**
UNIDAD III	**Genera, ejecuta y evalúa** obras teatrales de impacto social, económico y cultural.	**LAS ARTES ESCENICAS** **(El** Teatro)	**9-12**
UNIDAD IV	**Utiliza** creativamente productos reciclables y los convierte en nuevos productos para el mercado a través de las artes plásticas.	**LAS ARTES PLASTICAS** **Productos Artísticos (Locales, regionales y nacionales)**	**13-16**

IV.- INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	**Desarrolla** su inteligencia emocional, motivación y beneficios de la oratoria para el desarrollo personal.
2	**Identifica** sus niveles de seguridad para aplicar el trabajo de oratoria
3	**Desarrolla** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición
4	**Desarrolla** la expresión corporal
5	**Define** el concepto de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias y sus elementos
6	**Describe** los factores que actúan en el canto, música y baile
7	**Demuestra** capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional
8	**Interpreta** la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomimica,play back, danza,etc
9	**Desarrolla** elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro
10	**Interpreta** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición
11	**Desarrolla** la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
12	**Representa** una obra teatral de tragedia o comedia
13	**Desarroll**a la educacion artística y desarrollo humano atravez de un informe
14	**Reconoce** los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe
15	**Aplica** las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo
16	**Realiza** la expresión artística utilizando materiales reciclados

V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA: EL ARTE DEL BUEN HABLAR (La oratoria)

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: **Explica las características del Arte del buen hablar, analiza su contexto, evalúa las teorías sobre su desarrollo y redacta un ensayo argumentativo.**

Contenidos				Estrategia Didáctica	Indicadores de los Logros de la Capacidad
Semana	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**		
1	**Comprender y comprobar** los fundamentos básicos de Autoestima, autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.	**Investigar** los fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, y expresión gestual.	**Participar y opinar** sobre los fundamentos básicos.	**Expositiva (Docente/Alumno)** **Debate Dirigido (Discusiones)** **Lecturas** Uso de repositorios digitales **Lluvia de ideas (Saberes previos)**	✓ **Desarrolla y aplica la** motivación y beneficios de la oratoria para el desarrollo personal ✓ **Identifica y desarrolla** sus niveles de seguridad para aplicar el trabajo de oratoria ✓ **Desarrolla y representa** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición ✓ **Representa y elabora** la expresión corporal.
2	**Reconoce** las Habilidades Sociales y **relaciona** la expresión corporal para superar el temor al Público, Exposiciones.	**Expresa y experimenta** expresión corporal como soporte en las exposiciones.	**Colabora y comparte** la expresión corporal como soporte en las exposiciones.		
3	**Evalúa y Expresa** la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria	**Organiza y orienta** la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.	**Participar** en el desarrollo de la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.		
4	**Conoce y deduce** la expresión corporal.	**Organiza y simula** la expresión corporal.	**Participar** en la expresión corporal.		

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
➢ Estudios de Casos	➢ Trabajos individuales y/o grupales ➢ Exposiciones	➢ Comportamiento en clase ➢ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.

Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.
Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.

UNIDAD DIDÁCTICA: EL ARTE DE DANZAR (Baile) (Coreografías) (play back) (fonomímicas)

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: **Utiliza creativamente estrategias de trabajo en equipo para el arte del canto, fonomímica y la música en el contexto dinámico y actual de la sociedad.**

Contenidos				Estrategia Didáctica	Indicadores de los Logros de la Capacidad
Semana	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**		
5	**Comprende** el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	**Aplica** el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	**Asume** el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	**Expositiva (Docente/Alumno)** **Debate dirigido (Discusiones)** **Lecturas** Uso de repositorios digitales **Lluvia de ideas (Saberes previos)**	**Desarrolla** y define el concepto de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias y sus elementos **Elabora** los factores que actúan en el canto, música y baile **Representa** y demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional **Representa e** Interpreta la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomimica, play back, danza ,etc.
6	**Conoce** los factores que actúan en el canto, música y baile	**Desarrolla** los factores que actúan en el canto, música y baile	**Comparte** los factores que actúan en el canto, música y baile		
7	**Diferencia y distingue** la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional	**Aplica** la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional	**Participa** la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional		
8	**Explica y expresa** la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomimica, play back, danza ,etc.	**Desarrolla** la coreografía sincronizada de un baile, canto, fonomímica, play back, danza, etc.	**Participa** la coreografía sincronizada de un baile, canto, fonomímica, play back, danza,etc.		

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
➢ Ensayos	➢ Ensayos ➢ Coreografías	➢ Comportamiento en clase ➢ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.

Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.
Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.

UNIDAD DIDÁCTICA: LAS ARTES ESCENICAS
(El Teatro)

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: **Genera, ejecuta y evalúa obras teatrales de impacto social, económico y cultural.**

Contenidos				**Estrategia Didáctica**	**Indicadores de los Logrodes la Capacidad**
Semana	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**		
9	**Analiza y diferencia** los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	**Desarrolla** los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	**Comparte** los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	**Expositiva (Docente/Alumno)**	✓ **Desarrolla** elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro
10	**Comprende** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	**Diseña** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	**Disfruta** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	**Debate dirigido (Discusiones)**	✓ **Interpreta y elabora** la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición
11	**Clasifica** la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	**Expresa** la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	**Comparte** la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	**Lecturas** Uso de repositorios digitales	✓ **Desarrolla** la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
12	**Diferencia** una obra teatral de tragedia o comedia	**Experimenta** una obra teatral de tragedia o comedia	**Participa** en una obra teatral de tragedia o comedia	**Lluvia de ideas (Saberes previos)**	✓ **Representa** una obra teatral de tragedia o comedia

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
➢ Estudios de Casos	➢ Trabajos individuales y/o grupales ➢ Dominar aula ➢ Desplazamiento de escenografía	➢ Comportamiento en clase ➢ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica

Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.
Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.

UNIDAD DIDÁCTICA: LAS ARTES PLASTICAS
Productos Artísticos (Locales, regionales y nacionales)

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: **Utiliza creativamente productos reciclables y los convierte en nuevos productos para el mercado a través de las artes plásticas.**

Contenidos				**Estrategia Didáctica**	**Indicadores de los Logros**
Semana	**Conceptual**	**Procedimental**	**Actitudinal**		
13	**Conocer** la educación artística y desarrollo humano a través de un informe	**Construir** la educación artística y desarrollo humano a través de un informe.	**Asumir** la educación artística y desarrollo humano a través de un informe	**Expositiva (Docente/Alumno)** Uso del Google Meet **Debate dirigido (Discusiones)** Foros, Chat **Lecturas** Uso de repositorios digitales **Lluvia de ideas (Saberes previos)** Foros, Chat	✓ **Desarrolla** la educación artística y desarrollo humano a través de un informe ✓ **Reconoce** los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe ✓ **Elabora** las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo ✓ **Realiza y desarrolla** la expresión artística utilizando materiales reciclados
14	**Comprende** los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe	**Expresar** los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe	**Crear** los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe		
15	**Distinguir** las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo	**Manejar** las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo	**Mostrar** las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo		
16	**Reconocer** la expresión artística utilizando materiales reciclados	**Producir** la expresión artística utilizando materiales reciclados	**Valorar** la expresión artística utilizando materiales reciclados		

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA		
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
➢ Estudios de Casos ➢ La importancia del reciclaje	➢ Trabajos individuales y/o grupales ➢ Realizar artes plásticas con las 3R	➢ Comportamiento en ➢ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica

Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.
Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula, así como las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula.

VI.-MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VII.- EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	**30 %**	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	**35%**	
Evaluación de Desempeño	**35 %**	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII.- BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Bibliográficas

- CORCUERA, Rocío. (2009) El arte como enfoque intercultural en la escuela. http://tarea.org.pe/images/Tarea73_Mariska_van_Dalfsen_Rocio_Corcuera.pdf
- EISNER, ELLIOT. (1995) Educar la visión artística. Buenos Aires, Paidós.
- ESQUINAS, Francisco y SÁNCHEZ ZARCO, Mercedes. (2011) Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas. Formación del profesorado. Educaciónsecundaria.Barcelona,Graó. https://books.google.com.pe/books?id=5F5OFO2sMEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q &f= false)
- GARDNER, Howard. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona,
- Paidós. GOMBRICH, Ernst H. (1987) Historia del arte. Madrid, Alianza editorial.
- MINEDU(2009).DiseñoCurricularNacional.Lima:MINEDU http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf

- MINEDU (2010). Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del área de arte. Lima: MINEDU http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.
- Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2010). Desarrollo humano. México D. F.: Mc Graw-Hill Interamericana.Parte5:Adolescencia,capítulos11y12. http://www.jorgeturenne.com/uploads/6/3/5/7/6357007/175696292-desarrollo-humano-papalia.
- READ, Herbert (1935) La Educación por el Arte. Madrid.
- VÁSQUEZ, Chalena. (2007) Educación por el Arte Serie 2 para estudiantes de Secundaria. Historia del Arte Peruano Fascículo 3: Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú. http://www.chalenavasquez.com/pdf/ritos_y_fiestas_el_origen_de_la_danza.

Huacho 13 de Julio del .2026

Dr. Econ. Gustavo Eduardo Serrano Calderón
REG. CEL N° 09686
DOCENTE RESPONSABLE

Dr. Econ. Gustavo Eduardo Serrano Calderón
DNU 687
Docente Responsable del Curso