Universidad Nacional

"José Faustino Sánchez Carrión"

FACULTAD DE INGENIERÍAS AGRARÍAS, INDUSTRIAS ALIMENTARIAS Y AMBIENTAL

ESCUELA ACADÈMICA INGENIERÍA AGRONÓMICA

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

1.1LINEA DE CARRERA	Formación general
1.2 SEMESTRE ACADEMICO	2026-II
1.3 CODIGO DEL CURSO	406
1.4 CREDITOS	03
1.5 AREA CURRICULAR	TALLERES DE ARTE
1.6 HORAS SEMANALES	Hrs. Totales: 04 Teóricas: 02 Practicas: 02
1.7 CICLO	VII
1.8 SECCION	A
1.9 APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	Mag. PEÑA FARRO, ERIKA MARGOT
1.10 CORREO INSTITUCIONAL	epena@unjfsc.edu.pe
1.11 N° DE CELULAR	945193071

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Las diferentes actividades humanas requieren de esfuerzo físico, mental, para lo cual es necesario hacer uso de diferentes estrategias que permitan el desarrollo de habilidades para la práctica de las diversas actividades culturales, por la tendencia a la vanguardia organizacional. La práctica de las actividades culturales se utiliza como medida de prevención que se remonta a los mismos orígenes de la humanidad, dado que desde siempre el hombre tuvo que competir para asegurar su supervivencia; la aplicación de las técnicas artísticas, culturales, cuyo objeto es suministrar las herramientas para evitar pérdidas por enfermedades, que tenga implicancia negativas ambientales, sociales y económicas en las organizaciones.

En la actualidad se utilizan con mayor frecuencia diferentes estrategias para exponer un talento cultural con la finalidad de tener un profesional o colaborador con un enfoque basado en los valores, para prevenir diversas enfermedades laborales así como incentivar la integración social de los trabajadores y propiciar la camaradería, en la búsqueda de incrementar la productividad en las organizaciones. En la búsqueda de poder contar con personal íntegros que desarrollen trabajos en equipo, demostrando liderazgo en todo momento en beneficio de las organizaciones que permitan tomar decisiones para solucionar situaciones reales que conlleven a mejorar la calidad organizacional. Un buen desempeño cultural contribuye a la sociedad mediante la eficiencia y el uso racional en el manejo de los recursos, tanto para su evolución científica, económica y política, precisamente por ello los países desarrollados prestan mayor atención y perfeccionamiento de esta área.

La asignatura de TALLERES DE ARTE, tiene como finalidad el desarrollo del participante en lograr competencias que le permitan: Evaluar el cuidado de la salud mental, liderazgo mediante indicadores físicos y artísticos para Formular la propuesta de aplicación de los diferentes estrategias de practicar en actividades culturales, como las artes visuales (pintura) las artes escénicas (teatro y danzas) y manualidades con el propósito de Aplicar en las organizaciones que permita contar con personal íntegros demostrando liderazgo y seguridad que conlleven a mejorar la calidad organizacional.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	Capacidad de la unidad	Nombre de la unidad	Semanas
UNIDADI	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales al observar, escuchar y describir las características visuales y táctiles de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten.	El arte en nuestro quehacer diario	1 - 4
UNIDAD II	Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significado de experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.	Interpretación artística a través de la pintura.	5 - 8
UNIDAD III	Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Bailamos al compás de la música	9 - 12
UNIDAD IV	Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales	Recreamos obras de arte	13 - 16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

1	Reconoce la información y las procesa en trabajos dirigidos.
2	Realiza muestras de dibujo y pintura en diferentes contextos.
3	Realiza trabajos de dibujo y pintura regional
4	Expone sus trabajos de pintura en tela interpretando las costumbres de las regiones del Perú.
5	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.
6	Aplica técnicas líquidas de pintado sobre imágenes.
7	Usa técnicas libres para elaborar artesanías de su localidad.

8	Muestra productos artísticos artesanales.
9	Describe la clasificación del baile en la región Lima provincias.
10	Identifica las manifestaciones culturales a nivel nacional
11	Reconoce las diferentes danzas de la región.
12	Representa una coreografía de la danza de su preferencia.
13	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
14	Desarrolla la expresión corporal en diversas actividades propuestas.
15	Elabora un guion que represente su vida cotidiana.
16	Describe los trabajos realizados en manualidades a base de tejidos.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

Unidad I: El arte en nuestro quehacer diario

CAPACIDAD DE LA UNIDAD I: Explora y experimenta los lenguajes artísticos: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1	• Arte: características historia del arte	• Identifica las características e historia del arte.	Comparte sus opiniones y apreciaciones	Trabajos dirigidos	Reconoce la información y las procesa en un trabajo monográfico y lo explica en diapositivas.
2	• Diagnóstico personalizado – aptitudes dibujo, color y creatividad	• Identifica la estructura como soporte de la línea y forma en el dibujo artístico	Participa activamente en clase.	Presentación de sus trabajos hechos en tela.	Realiza muestras de dibujo en diferentes contextos.
3	• Estudio del volumen como sustento de la forma - concepto de volumen. – sombreados.	Realiza volumen a los cuerpos. - El degrade tonal, contrastes, texturas, imágenes y agrupaciones geométricas. -	Valora los aportes de sus compañeros en clase.	Trabajo en grupo según la región designada.	Coordina con sus compañeros sobre la importancia de la expresión artística identificando el volumen, degrado contraste, texturas e imágenes geométricas.
4	• Desarrollo de muestras: dibujo y pintura.	• Presenta las muestras trabajadas durante las sesiones de clase: dibujo y pintura.	Se interesa por las muestras presentadas por los diferentes grupos.	Presentación de los diferentes trabajos realizados.	Presenta y expone sus trabajos de forma grupal sobre el dibujo y pintura.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Identifica los diferentes tipos de artes visuales.	Presentaciones de los productos de trabajos de las artes visuales	Reconoce las artes visuales y su utilización en nuestra vida cotidiana.

Unidad I: Interpretación artística a través de la pintura.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD II: Explora y experimenta los lenguajes artísticos: Crea y aplica técnicas sobre el pintado en tela.

Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
05	♦ Realización de plantillas.	♦ Realiza dibujos con plantillas.	Comparte sus opiniones y apreciaciones	Trabajos dirigidos	Coordina con sus compañeros sobre los dibujos de las diversas regiones del Perú con plantillas.
06	♦ Técnicas líquidas para trabajar con artesanía.	♦ Aplica técnicas liquidas de pintado sobre imágenes en artesanía.	Participa activamente en clase.	Presentación de sus trabajos hechos en tela.	Aplica las técnicas líquidas de pintado sobre las imágenes escogidas de acuerdo a su expresión artística.
07	♦ Dibujo y pintura en artesanía	Usa técnicas libres para elaborar artesanías de la localidad.	Valora los aportes de sus compañeros en clase.	Trabajo en grupo según la región designada.	Crea diseños sobre artesanía local usando la técnica libre .
08	♦ Desarrollo de muestras: dibujo y pintura.	♦ Presenta las muestras trabajadas durante las sesiones de clase: dibujo y pintura.	Se interesa por las muestras presentadas por los diferentes grupos.	Presentación de los diferentes trabajos realizados.	Presenta y expone sus trabajos de forma grupal sobre artesanía.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Identifica los diferentes tipos de artes visuales.	Presentaciones de los productos de trabajos de las artes visuales	Reconoce las artes visuales y su utilización en nuestra vida cotidiana.

Unidad IV: Bailamos al compás de la música.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD III: Utiliza y combina de diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.

Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
09	• El baile: clasificación • El origen de la biodanza y su influencia en el estilo de vida	• Analiza los conceptosde baile y sus clases de baile en el proceso histórico.	Respeta la interculturalidad de la sociedad peruana	Trabajos de grupos	Describe la clasificación del baile y su influencia en el estilo de vida.
10	• Manifestaciones culturales a nivel local, regional y nacional.	• Practica danzas de la región y/o país	Participa en forma activa en las diferentes coreografías	Ensayos de la danza seleccionada.	Identifica las manifestaciones culturales a nivel local, regional y nacional
11	• Vestimenta de las principales danzas de la región.	• Describe la vestimenta de las principales danzas de nuestra región/país.	Muestra interés por conocer el patrimonio cultural de nuestro país.	Presentación de la coreografía de la danza	Reconoce las diferentes danzas de algunas regionales del Perú.
12	• Grupos de baile y coreografías de baile	• organiza una presentación cultural de diversas danzas trabajadas.	Colabora en la organización de la presentación artística.	Representación de una danza.	Representa una coreografía de la danza de su preferencia.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
Presentación de organizadores visuales sobre los temas trabajados en el módulo.	Representación de una coreografía de índole cultural y ancestral.	Asume diversos roles en lapresentación de sus proyectos yparticipa de algunas estrategias de difusión para convocar al público al quese rige.

Unidad III: Recreamos obras de arte

CAPACIDAD DE LA UNIDAD III: Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales

Semanas	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
13	• Fundamentos básicos de autoestima, autoconocimiento, soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición.	Realiza ejercicios corporales para la expresión e improvisación	Reconoce la importancia de la autoestima en su vida cotidiana.	Exposición dialogada sobre el tema a trabajar. Realización de trabajos de grupo para la exposición de las expresiones gestuales.	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
14	• Habilidades sociales, expresión corporal. Como superar el temor al público, exposiciones en grupo.	• Demuestra las técnicas de relajación, tensión y practican ejercicios personales y grupales.	Valora la importancia de las habilidades sociales y su desenvolvimiento en público.	Realizan lecturas dirigidas sobre las habilidades sociales.	Desarrolla la expresión corporal en diversas presentaciones.
15	• El arte y la vida social. • El arte como expresión emocional no verbal.	• Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros.	Muestra actitud crítica y reflexiva sobre el arte	Responden el foro sobre su apreciación del tema trabajado.	Elabora un guion que Represente costumbres agrícolas peruanas.
16	• Obra teatral de tragedia o comedia. • Dramatizaciones de diferentes obras regionales.	• Presenta una muestra de la obra teatral adaptada.	Participa en forma dinámica y activa en las muestras teatrales	Puesta en escena de obras de teatro de tragedia o comedia	Representa una obra teatral

	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	**EVIDENCIA DE PRODUCTO**	**EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**
Comprensión de textos sobre las habilidades sociales	Representación de obras teatrales cortas.	Describe de qué manera los elementos, principios y códigos de una manifestación artístico cultural son utilizados para comunicar mensajes, ideas y sentimientos

utilizados para comunicar mensajes, ideas

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. **Medios escritos:**
   - Separatas con contenidos temáticos
   - Guías de práctica
2. **Medios visuales y electrónicos**
   - Diapositivas
   - Proyector Multimedia
   - Laptop
   - Programas de realizar videos
3. **Medios Informáticos**
   - Internet

VII. SISTEMAS DE EVALUACIÓN – ART. 127 REGLAMENTO ACADEMICO:

La evaluación es inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos. recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en tomo a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. EVIDENCIAS DEL PRODUCTO

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega

del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	**30%**	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	**35%**	
Evaluación de Desempeño	**35%**	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$\boldsymbol{PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

1. Arguedas, José María.” Yawar Fiesta”. Populibros Peruanos S. A
2. Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
3. CUF – UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
4. Roca, Elia. (2014) Como mejorar tus habilidades sociales
5. https://dibujourjc.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/pintura-en-tela-irenepilar.pdf

Huacho, agosto de 2026

Mg. ERIKA MARGOT PEÑA FARRO
Docente del Curso