



UNIVERSIDAD NACIONAL  
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MATEMÁTICA  
APLICADA**

**MODALIDAD PRESENCIAL**  
**SÍLABO POR COMPETENCIAS**  
**CURSO:**  
**TALLER DE ARTE**

**I. DATOS GENERALES**

<b>Línea de Carrera</b>	Danza, Oratoria y Liderazgo
<b>Semestre Académico</b>	2026-I
<b>Código del Curso</b>	406
<b>Créditos</b>	4
<b>Horas</b>	4 horas
<b>Ciclo</b>	VII
<b>Apellidos y Nombres del Docente</b>	Dra. Silvia C. Torres Guizado
<b>Correo Institucional</b>	storresg@unjfsc.edu.pe
<b>N° De Celular</b>	987803775

**II. SUMILLA**

La asignatura corresponde al Área de estudios de formación general, siendo de carácter práctico. Se propone desarrollar en el alumno competencias que le permitirán seleccionar talleres de arte para implantar disciplinas artísticas y acrecentar su formación profesional. Competencias que coadyuvarán al logro del Perfil Profesional formulado en la Carrera profesional de Matemática Aplicada .

El contenido temático de la asignatura comprende: El arte. Talleres de arte: Oratoria, Teatro, Danza, Folclórica, Tradicional. Deportes. Baile. Juegos Teatrales. Está planteada para un total de dieciséis semanas, en las cuales se desarrollan cuatro unidades didácticas.

### III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida.	Formas de expresión y experimentación de vivencias humanas.	1-4
UNIDAD II	En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal.	El talento para la comunicación y la oratoria.	5-8
UNIDAD III	Conoce la importancia del movimiento, el juego y el teatro y lo expresa por medio de diversas técnicas.	El teatro, la expresión oral y corporal	9-12
UNIDAD IV	Ejecuta técnicas para tocar instrumentos musicales	Técnicas para tocar instrumentos musicales	13-16

### IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza los conceptos del arte y su importancia en el desarrollo humano.
2	Distingue la importancia del arte escénico como función educativa.
3	Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos.
4	Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos.
5	Evalúa sobre el tema, la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos.
6	Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características.
7	Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas.
8	Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.
9	Dialoga sobre la importancia del movimiento, el juego y el teatro.
10	Describe acerca de la elaboración y el trabajo con el kamishibai.
11	Explica la elaboración y los elementos necesarios para los títeres de material reciclado.
12	Evalúa para calificar el nivel de interpretación en su presentación.
13	Descubre la ventaja de su voz como instrumento, mediante pautas establecidas.
14	Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje.
15	Desarrolla la estrategia del musicograma como herramienta de aprendizaje, y lo utiliza en su quehacer educativo.
16	Aplica notas musicales en la flauta dulce, y lo utiliza en su quehacer educativo

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: FORMAS DE EXPRESION Y EXPERIMENTACION DE VIVENCIAS HUMANAS	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:</b> Teniendo en cuenta la situación de su contexto inmediato distingue formas de expresar y experimentar vivencias humanas, combinando voz y movimiento para desenvolverse en diversas situaciones de su vida.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	- Conceptos básicos de arte y creatividad	- Dialoga y debate sobre los conceptos del arte y la creatividad	- Reflexiona sobre la importancia del arte y la creatividad	Expositiva (Docente/Alumno)	- Analiza los conceptos del arte y la creatividad.
	2	- Etapas del desarrollo creativo.	- Analiza las etapas del desarrollo creativo	- Interioriza los valores del desarrollo creativo	Debate dirigido (Discusiones)	- Distingue la importancia del arte escénico como función educativa.
	3	- La expresión y apreciación artística	- Desarrolla habilidades y destrezas en el arte	- Toma conciencia de la importancia del arte para la creatividad.	Lecturas	- Comprende las características del talento y la creatividad considerando autores reconocidos.
	4	- La educación del talento creador y la mente creativa en el ser humano.	- Comprende las fases del desarrollo de la creatividad.	- Conoce la importancia de las inteligencias múltiples.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Descubre las ventajas de la educación de la mente en base a criterios establecidos.
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase.</li> <li>• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales.</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA II: EL TALENTO PARA LA COMUNICACIÓN Y LA ORATORIA</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:</b> En el contexto donde debe desenvolverse desarrolla capacidades en el arte de hablar en público para resolver situaciones referentes a su desarrollo personal.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	5	- Los conceptos del arte de la oratoria y la expresión.	- Debate los conceptos de estrategias de la expresión oral	- Se identifica con los conceptos sobre el arte de la oratoria.	Expositiva (Docente/Alumno)  Debate dirigido (Discusiones)  Lecturas  Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Evalúa sobre el tema, la expresión oral y la oratoria proponiendo ejemplos.
	6	- Requisitos y estrategias de la oratoria y la interpretación oral.	- La formación del orador y la interpretación oral	- Asume los diversos criterios sobre la técnica de la interpretación oral.		- Evalúa habilidades y destrezas de la oratoria precisando sus características.
	7	- Desarrollo y potenciación de la voz	- Emplea el dominio de la voz en diversas situaciones que se le propongan.	- Interioriza las estrategias para potenciar la voz.		- Evalúa sobre las diversas estrategias del arte en la oratoria mediante pautas establecidas.
	8	- El discurso y su estructura expositiva	- Diseña reglas de movimiento, expresión e interpretación de un discurso.	- Despliegan sus aptitudes para la oratoria.		- Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase.</li> <li>• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA III: EL TEATRO, LA EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Conoce la importancia del movimiento, el juego y el teatro y lo expresa por medio de diversas técnicas.</b>					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	9	- EL movimiento, el juego y el teatro.	- Establece características del movimiento, el juego y el teatro.	- Reflexiona sobre la importancia del movimiento, el juego y el teatro.	Expositiva (Docente/Alumno)  Debate dirigido (Discusiones)  Lecturas  Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Dialoga sobre la importancia del movimiento, el juego y el teatro.
	10	- El kamishibai.	- Analiza la importancia de la técnica japonesa del kamishibai.	- Aprecia el valor del kamishibai.		- Describe acerca de la elaboración y el trabajo con el kamishibai.
	11	- Títeres de material reciclado.	- Explica acerca de los títeres de material reciclado.	- Aprecia el valor de los títeres.		- Explica la elaboración y los elementos necesarios para los títeres de material reciclado.
	12	- Presentación de una obra con títeres	- Expresa lo aprendido a través de una exposición.	- Despliegan sus aptitudes en la presentación de los títeres.		- Evalúa para calificar el nivel de interpretación en su presentación.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase.</li> <li>• Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales.</li> </ul>	

UNIDAD DIDÁCTICA IV: TÉCNICAS PARA TOCAR INSTRUMENTOS MUSICALES	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:</b> Ejecuta técnicas para tocar instrumentos musicales					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	13	- La voz como instrumento.	- Desarrolla su voz como instrumento en la música.	- Reconoce su voz como instrumento y lo cuida.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso del Google Meet</li> </ul> <b>Debate dirigido (Discusiones)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul> <b>Lecturas</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de repositorios digitales</li> </ul> <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Foros, Chat</li> </ul>	- Descubre la ventaja de su voz como instrumento, mediante pautas establecidas.
	14	- Lectura musical.	- Desarrolla la destreza de la lectura musical.	Aprecia la lectura musical.		- Aprenden a realizar la lectura musical, como herramientas de aprendizaje.
	15	- Musicograma como herramienta de aprendizaje.	- Desarrolla estrategias de elaboración de musicogramas.	- Asume los diversos criterios en las musicogramas.		- Desarrolla la estrategia del musicograma como herramienta de aprendizaje, y lo utiliza en su quehacer educativo.
	16	- Canciones en flauta dulce.	- Expone canciones en flauta dulce.	- Prevee con detalles al tocar un instrumento.		- Aplica notas musicales en la flauta dulce, y lo utiliza en su quehacer educativo.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Estudios de Casos</li><li>• Cuestionarios</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Trabajos individuales y/o grupales</li><li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comportamiento en clase virtual y chat</li> </ul>	

## **VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán.

### **1. MEDIOS Y PLATAFORMAS**

#### **PRESENCIALES**

- Casos prácticos
- Pizarra
- Proyector

### **2. MEDIOS INFORMATICOS:**

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

## VII. EVALUACIÓN:

### 1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

### 2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

### 3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

## VIII. BIBLIOGRAFÍA:

### 8.1. Fuentes Bibliográficas:

- Altamirano, Y. (2000). *El Arte de la Oratoria*, (2 ed.). Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Bareilles, o. (1994). *Educación musical*. Editorial Kapelusz. Argentina
- Copland, A. (1985). *Como escuchar música*, (1 ed.). México: Editorial F.C.E.
- Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*, Barcelona, España: Editorial Zeta.
- Gardner, H. (1989). *Estructuras de la mente*, México: Editorial F.C.E.
- Gómez, G. (1995). *Música latinoamericana*, Cuba: Editorial Arte.
- Hendricks, G. (1995). *Creatividad y desarrollo emocional*, (1 ed.). Lima, Perú: Editorial Lima.
- Piaget, J. (1973). *Psicología de la inteligencia*, Suiza: Editorial Psique.
- Rodríguez, E.M. (1993). *Creatividad en la educación escolar*, (1 ed.). México: Editorial Trillas.
- Sánchez, E. (2010). *Ingeniería de la creatividad*, Lima Perú: Editorial Edimundo

**Fuentes Electrónicas:**

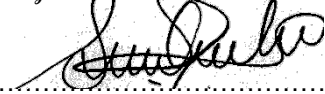
-Rafiño, M. (2020). La oratoria. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://concepto.de/oratoria/>

-Bembibre, C. (2015). Historia del arte. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://www.importancia.org/teatro.php>

-Ventura, S. (1986). Obras escogidas. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/obras-escogidas/>

Huacho, marzo del 2026

*Universidad Nacional  
"José Faustino Sánchez Carrión"*



.....  
**DRA- TORRES GUIZADO, SILVIA CRISTINA  
DNU 625**

