



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”**



FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA CIVIL

2026 - I

CURSO DOCENTE	SÍLABO
	TALLER DE ARTE Mg. RONY GEANCARLO PEREZ RETUERTO
	MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO DE TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES:

Línea de Carrera	Formación Profesional		
Semestre Académico	2026 - I		
Código del Curso	406		
Créditos	03		
Horas Semanales	Hrs. Totales: 04	Teóricas: 02	Prácticas: 02
Ciclo	VII		
Sección	A		
Docente	Rony Geancarlo Perez Retuerto		
Correo Institucional	rperez@unjfsc.edu.pe		
N° Celular	960064109		

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

SUMILLA

Esta asignatura tiene como propósito identificar y demostrar la creatividad del estudiante como en su expresión corporal y oral, también de revalorar el conglomerado de manifestaciones culturales del Perú y el mundo, historia, género, definición; características, tipos de vestimenta según la zona, pasos básicos, coreografía, didáctica, asimismo su arte culinario.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura es de naturaleza teórico – práctico, proporciona al perfil del Ingeniero Civil a desarrollar su expresión oral, corporal mediante la oratoria y sobre todo su creatividad en el desarrollo de manualidades, gastronomía, dominio escénico, Cabe mencionar los conocimientos fundamentales donde identifica, analiza y valora las manifestaciones culturales del Perú y del Mundo con seguridad y objetividad, desde el punto de vista climático y geográfico, se distinguen tradicionalmente en el Perú tres grandes regiones: costa, sierra y selva.

COMPETENCIA GENERAL

Reconoce su expresión oral y corporal donde demuestra sus capacidades, valores y actitudes, la misma que los conlleva a reconocer sus costumbres y cultura, tanto de la Costa, Sierra y Selva.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
I UNIDAD	Reconoce y aplica las técnicas de la oratoria para el dominio corporal, gestual y de la voz en sus procesos comunicativos orales.	Utilizamos técnicas para optimizar su expresión oral	1 – 4
II UNIDAD	Identifica las costumbres de su localidad.	Conoce las tradiciones y costumbres de su localidad, también el Himno de su Alma Máter. José Faustino Sánchez Carrión.	5 – 8
III UNIDAD	Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.	Identifica y reconoce el teatro. Optimiza su expresión corporal.	9 – 12
IV UNIDAD	Reconoce las diversas culturas sobre la Costa, Sierra y Selva.	Demostrar los pasos de una danza donde desarrollara destrezas y habilidades rítmicas. Costa, Sierra y Selva.	13 – 16

IV.**INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Identifica la definición de la oratoria
2	Detalla y aplica los elementos y características de la oratoria.
3	Desarrollo y aplica las diferentes técnicas de la oratoria.
4	Demuestra mediante un discurso su expresión corporal y oral.
5	Analiza las manifestaciones culturales de su localidad.
6	Detalla y analiza las manifestaciones culturales de su localidad
7	Reconocer de forma analítica el Himno Faustiniiano.
8	Reconocer de forma analítica el Himno Faustiniiano.
9	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
10	Desarrolla la expresión corporal.
11	Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
12	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
13	Demuestra y expresa los pasos de una danza típica de la Selva.
14	Demuestra los pasos de una danza típica de la Sierra.
15	Demuestra su expresión corporal mediante danzas típicas de la Costa.
16	Demuestra su expresión corporal mediante danzas típicas de nuestro Perú.

V.

DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Reconoce y aplica las técnicas de la oratoria para el dominio corporal, gestual y de la voz en sus procesos comunicativos orales.

Formula y describe el comportamiento sobre las diversas técnicas de oratoria.

Se ma na	Contenidos			Estrategia de la Enseñanza	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	<p>1. La Oratoria, definición, origen y exponentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la oratoria como forma de expresión oral. - El orador, características, cualidades de un buen orador. - Vídeos sobre técnicas de oratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de la oratoria y de sus recursos expresivos como un apoyo eficaz para su desempeño en pregrado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra en la práctica los elementos, características y cualidades de la oratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales) - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). Tertulias. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican el origen de la oratoria y sus principales exponentes. - Identifican y describen los elementos de la oratoria valorando su importancia - Identifican y describen las cualidades de un buen orador.

	<p>2. El auditorio; definición, características, tipos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los ruidos comunicativos y las interrupciones en los mensajes orales. Control de ellos. - Videos sobre técnicas de oratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce la importancia de la oratoria y de sus recursos expresivos como un apoyo eficaz para su desempeño. Identificar las técnicas de oratoria de los videos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pone en práctica las diversas técnicas sobre la oratoria (videos) - Practicas una técnica de oratoria con sus compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen las características y tipos de auditorio. - Reconocen los ruidos comunicativos e interrupciones y describen la forma de controlarlos.
	<p>3. Las inteligencias lingüística y cinestésica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión corporal - Las posturas y los gestos - La voz. Características. El proceso de emisión de la voz - Los recursos básicos en la oratoria: tecnológicos, ayudas visuales, apuntes o notas, citas, frases hechas y otros. - Elaboración de su discurso (termina con una frase) o SOCIODRAMAS - DEBATE - SIMPOSIO - MESA REDONDA - PANEL - JUEGO DE ROLES 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce y aplica las técnicas de la oratoria para el dominio corporal, gestual y de la voz en sus procesos comunicativos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza los recursos básicos de la oratoria como frases, citas, notas y ayudas visuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes. - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Describen las características de las inteligencias lingüística y cinestésica y su relación con la oratoria. - Utiliza diversas técnicas para una adecuada expresión corporal. - Describe la importancia de las posturas y los gestos en el discurso oral. - Analizan el proceso de emisión de la voz y valoran su importancia - Reconocen y utilizan los diversos recursos básicos de la oratoria.

	<p>4. Presentación de su discurso. AUDITORIO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - SOCIODRAMAS - DEBATE - SIMPOSIO - MESA REDONDA - PANEL - JUEGO DE ROLES 	<p>Mediante el discurso aplica las diversas técnicas aprendidas en su expresión corporal y oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza su discurso y utiliza las diferentes herramientas como la ayuda visual y tecnológica. 	<ul style="list-style-type: none"> * Exposición o lección magistral con participación de estudiantes * Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). * Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). * Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocen y utilizan los diversos recursos básicos de la oratoria.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
Técnicas en oratoria.	El discurso o exposiciones grupales		Domina las diferentes técnicas en oratoria.		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Identifica las costumbres de su localidad.

- Conocer las tradiciones y costumbres de su localidad, también el Himno de su Alma Máter.

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	<p>5. Manifestaciones culturales de tu localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones - Creencias populares - Gastronomía - Costumbres - Música, danza - Mitos y leyendas - Patrimonios culturales - Videos - (elaboración) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga y analiza las manifestaciones culturales de su localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de su localidad. - Propiciar el interés de los estudiantes sobre sus costumbres, culturas y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes. - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende de manera eficiente las manifestaciones culturales de su localidad.
	<p>6. Presentación sobre las diferentes Manifestaciones culturales de tu localidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones - Creencias populares - Gastronomía - Costumbres - Mitos y leyendas - Vídeos (Presentación) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga, analiza y expone las manifestaciones culturales de su localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Da a conocer sus costumbres y tradiciones de su entorno, según su localidad. - Reconocer la importancia de su localidad. - Propiciar el interés de los estudiantes sobre sus costumbres, culturas y tradiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias). - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Determina de manera coherente la definición y características sobre las manifestaciones culturales de su localidad.

	<p>7. Elaboración. (grupal) José Faustino Sánchez Carrión, legado y vigencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación - Cantidad de facultades - Autor del Himno Faustiniiano - Vídeo - (Elaboración) 	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga acerca de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. - Investigan sobre la autoría del Himno faustiniano. - Crean de un vídeo cantando el Himno Faustiniiano. - Identificarán lugares, espacios de su universidad en su vídeo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de forma pertinente la información sobre el Himno Faustiniiano, legado y vigencia de la universidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes. - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión, Chat). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Informa de manera coherente sobre el Himno Faustiniiano, legado y vigencia de la universidad.
	<p>8. Presentación del trabajo - vídeo. José Faustino Sánchez Carrión, legado y vigencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación - Cantidad de facultades - Cantar el Himno Faustiniiano. - Vídeo 	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación y análisis intensivo sobre los vídeos presentados, referente al Himno Faustiniiano, legado y vigencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla de forma pertinente la información sobre el Himno Faustiniiano, legado y vigencia de la universidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica las definiciones e interpretaciones sobre el Himno Faustiniiano.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoce el Himno Faustiano. 		<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo grabado por los estudiantes con el Himno Faustiniiano. 		<ul style="list-style-type: none"> - Domina el Himno de su Alma Máter. 	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del futuro profesional de la carrera.

Reconocer la importancia de la creatividad y cómo influye en nuestro crecimiento personal.

Se ma na	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	<p>9. Fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición.</p>	<p>Realizar ejercicios corporales para la expresión e improvisación.</p>	<p>Demuestra práctica La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo.</p>	<p>Trabajo Individual y grupal. Participativo.</p>	<p>Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.</p>
	<p>10. Habilidades Sociales, expresión corporal. Como superar el temor al Público, Exposiciones en grupo.</p>	<p>Demuestra las técnicas de relajación - tensión y Practicar Ejercicios personales y grupales.</p>	<p>Reconoce los elementos de la estructura dramática. Trabajo en grupo.</p>	<p>Trabajo individual y en Grupo.</p>	<p>Desarrolla la expresión corporal.</p>

<p>11.El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal Actividades de risoterapia, mimo, anécdotas. Elaboración.</p>	<p>Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros,</p>	<p>Valora al teatro como una forma de realización personal</p>	<p>Trabajo activo Participativo.</p>	<p>Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana.</p>
<p>12. Obra teatral de tragedia o comedia. Dramatizaciones de diferentes obras regionales</p>	<p>Presenta la primera muestra de la obra teatral adaptada.</p>	<p>Valora Trabajo en grupo de expresión gestual.</p>	<p>Trabajo cooperativo</p>	<p>Representa una obra teatral de tragedia o comedia</p>
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación escrita teórica-práctica 	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del trabajo: individual y grupal 		<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica. 	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Reconoce las diversas culturas sobre la Costa, Sierra y Selva.

Demostrar interés sobre las manifestaciones culturales de nuestra Costa, Sierra y Selva. Gastronomía .

Se ma na	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivo	Procedimental	Actitudinal		
	<p>12. Manifestaciones culturales de la Selva del Perú. Gastronomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta y expresa las culturas de la Selva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta de la danza típica. - Despierta el interés por nuestra manifestación cultural de la Selva 	<p>Exposición o lección magistral con participación de estudiantes (Videos conferencias. Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Denota nuestra cultura amazónica y demuestra su interés en nuestra danza peruana.
	<p>13. Manifestaciones culturales de la Sierra del Perú. Gastronomía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta y expresa las culturas de la Sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propicia el interés por mostrar las tradiciones y costumbres de la Sierra. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvia de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra su interés por nuestra Sierra peruana.

	14. Manifestaciones culturales de la Costa del Perú. Gastronomía.	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra las definiciones sobre el las manifestaciones culturales de la Costa 	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra habilidad, conocimiento y destreza en la aplicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expone las manifestaciones culturales de la Costa.
	16. Evaluación final	<ul style="list-style-type: none"> - Demuestra y conceptualiza las manifestaciones culturales de la Costa, Sierra y Selva. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce e identifica sus tres regiones como su cultura peruana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición o lección magistral con participación de estudiantes - Debates dirigidos – Discusiones (Foros de Discusión). - Uso de referencias bibliográficas (Uso de repositorios digitales). - Lluvias de Ideas, Saberes previos (Foros de Discusión). 	<ul style="list-style-type: none"> - Expone las manifestaciones culturales de la Costa, Sierra y Selva.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario 		<ul style="list-style-type: none"> - Presentación Trabajo de investigación. 		<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de las tres regiones del Perú. 	

VI.

MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

6.1 MEDIOS Y PLATAFORMA VIRTUALES

- Comunicación sincrónica
 - Se utilizará herramientas de comunicación en tiempo real como la Videoconferencia utilizando el aplicativo **Google Meet** enlazada con el correo institucional UNJFSC.
- Comunicación asincrónica
 - Para los estudiantes que no lograran participar en la Videoconferencia en el horario establecido por algún problema de conectividad, ésta quedará grabada en la Plataforma del **Aula Virtual UNJFSC** para que pueda visualizarlo posteriormente.
 - Se utilizará foros escritos a través de la Plataforma del **Aula Virtual UNJFSC**.
 - Se dispone de un Grupo en WhatsApp con la denominación de “Talleres de Arte UNJFSC 2020-I”, que agrupa a todos los estudiantes matriculados.
 - Para una comunicación alternativa y consultas permanentes con el docente utilizar su correo institucional de Gmail.
- Repositorios de datos
 - Se compartirá en cada sesión una lectura o artículo científico relacionado al tema desarrollado, para que los estudiantes profundicen, amplíen y complementen sus aprendizajes. Estos materiales se podrán encontrar bajo archivos en distintos formatos, tales como: Word (doc, docx), Power Point (ppt, pptx), Excel (xls, xlsx), Acrobat Reader (pdf), Página web (html, htm), Películas flash (swf), Video (avi,mpg,divx,flv).
- Casos prácticos.
 - Se utilizarán cuestionarios en líneas, formularios y tareas de acuerdo a las estrategias metodológicas empleadas, con la finalidad de medir su grado de aprendizaje por parte del estudiante.
- Pizarra interactiva.
 - Se utilizará el Google Jamboard, PPT. enlazada con el correo institucional UNJFSC.

6.2 MEDIOS INFORMÁTICOS

Como medios informáticos utilizados en el desarrollo del curso tenemos: ☑ Uso de laptops y CPU.

- Tablet.
- Celulares.
- Internet.

VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza-aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto

7.1 Evidencia de Conocimiento

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver cómo identificar (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, exponer sus argumentos contar las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuesta simple y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

7.2 Evidencia de Desempeño

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se pueda verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de asistencia y participación asertiva.

7.3 Evidencia de Producto

Están implicadas en la finalidad de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS (DENOMINADAS MÓDULOS)
Evaluación de Conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4 módulos.
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35%	

Siendo el Promedio Final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); calculado de la siguiente manera:

$$PF = \frac{PM1+PM2+PM3+PM4}{4}$$

La nota mínima aprobatoria es once (11). Sólo en el caso de la nota promocional la fracción de 0,5 se redondeará a la unidad entero inmediato superior. (Art. 130).

Las evaluaciones en los cuatro módulos serán presenciales, a través de un cuestionario de no mayor de 10 preguntas, así como preguntas de criterios y problemas a resolver.

La evaluación que se propone será por Unidad Didáctica y debe responder a la Evidencia de Desempeño, Evidencia de producto y Evidencia de conocimiento

UNIDAD DIDÁCTICA I:

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
Evaluación presencial con preguntas Verdaderas o falsas, opción múltiple, emparejamiento, pregunta numérica. Problemas propuestos. Total menos de 10 preguntas			Cuestionario
Total Evidencia de Conocimiento	30 %	0.30	

EVIDENCIA DE PRODUCTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación de trabajos sobre casos estudios propuestos.			Trabajo digital de acuerdo con el formato establecido, presentado en el aula virtual.
2. Contenido de forma y fondo			
3. Aportes hechos al trabajo			
Total Evidencia de Producto	35 %	0.35	

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación oportuna del trabajo			Registros de participación en Foros, Exposiciones, aportes en clases, mejoras de métodos.
2. Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de las soluciones posibles.			
3. Participación en clases presenciales, en Foros, Tareas, exposiciones de trabajos, aportes académicos en clases.			
Total Evidencia de Desempeño	35 %	0.35	

$$PROMEDIO (PM1) = EC(0.30) + EP(0,35) + ED(0,35) = PM1$$

UNIDAD DIDÁCTICA II:

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
Evaluación presencial con preguntas Verdaderas o falsas, opción múltiple, emparejamiento, pregunta numérica. Problemas propuestos. Total menos de 10 preguntas			Cuestionario
Total Evidencia de Conocimiento	30 %	0.30	
EVIDENCIA DE PRODUCTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación del segundo avance del proyecto formativo.			Trabajo digital de acuerdo con el formato establecido, presentado en el aula virtual.
2. Contenido de forma y fondo			
3. Aportes hechos al trabajo			
Total Evidencia de Producto	35 %	0.35	
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación oportuna del trabajo			Registros de participación en Foros,
2. Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de las soluciones posibles.			

3. Participación en clases presenciales, en Foros, Tareas, exposiciones de trabajos, aportes académicos en clases.			Exposiciones, aportes en clases, mejoras de métodos.
Total Evidencia de Desempeño	35 %	0.35	

$$\text{PROMEDIO (PM2)} = \text{EC}(0.30) + \text{EP}(0,35) + \text{ED}(0,35) = \text{PM2}$$

UNIDAD DIDÁCTICA III:

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
Evaluación presencial con preguntas Verdaderas o falsas, opción múltiple, emparejamiento, pregunta numérica. Problemas propuestos. Total menos de 10 preguntas			Cuestionario
Total Evidencia de Conocimiento	30 %	0.30	

EVIDENCIA DE PRODUCTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación del Tercer avance del proyecto formativo.			Trabajo digital de acuerdo con el formato establecido, presentado en el aula virtual.
2. Contenido de forma y fondo			
3. Aportes hechos al trabajo			
Total Evidencia de Producto	35 %	0.35	

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación oportuna del trabajo			Registros de participación en Foros, Exposiciones, aportes en clases, mejoras de métodos.
2. Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de las soluciones posibles.			
3. Participación en clases presenciales, en Foros, Tareas, exposiciones de trabajos, aportes académicos en clases.			

$$\text{PROMEDIO (PM3)} = \text{EC}(0,30) + \text{EP}(0,35) + \text{ED}(0,35) = \text{PM3}$$

UNIDAD DIDÁCTICA IV:

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
Evaluación presencial con preguntas Verdaderas o falsas, opción múltiple, emparejamiento, pregunta numérica. Problemas propuestos. Total menos de 10 preguntas			Cuestionario
Total Evidencia de Conocimiento	30 %	0.30	

EVIDENCIA DE PRODUCTO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación del proyecto formativo Final.			Trabajo digital de acuerdo con el formato establecido
2. Contenido de forma y fondo			
3. Aportes hechos al trabajo			
Total Evidencia de Producto	35 %	0.35	

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	Porcentaje	Ponderación	Instrumentos
1. Presentación oportuna del trabajo			Registros de participación en Exposiciones, aportes en clases.
2. Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de las soluciones posibles.			
3. Participación en exposiciones de trabajos, aportes académicos en clases.			
Total Evidencia de Desempeño	35 %	0.35	

$$\text{PROMEDIO (M4)} = \text{EC}(0,30) + \text{EP}(0,35) + \text{ED}(0,35) = \text{PM4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA

8.1. Fuentes Bibliográficas

- Méndez, Cecilia (1993) Incas sí, indios no: apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú. IEP, Lima.
- Bolaños, C. (1981). Música y danza en el antiguo Perú. Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Instituto Nacional de Cultura.
- Gálvez, Cesar & Rochielli, A. (2018), Patrimonio Cultural del Perú. Eduvim. Perú
- Guffroy, J. (2015). El arte Rupestre del Antiguo Perú. Institut Français D`études Andinas. University of Texas (2007). Mapa cultural y educación en el Perú, volumen 2. ANR. Lima.

Huacho, marzo de 2025



Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Rony Geancarlo Perez Retuerto", written over a horizontal line.

Mg. RONY GEANCARLO PEREZ RETUERTO
DOCENTE
DNU: 587