

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA Y
METALÚRGICA

ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERÍA
METALÚRGICA

Departamento Académico de Ingeniería Metalúrgica



SÍLABO POR COMPETENCIAS

MODALIDAD PRESENCIAL

CURSO : TALLERES DE ARTE

DOCENTE : M(a) MARIA CLEOFÉ SAUCEDO LÓPEZ

SEMESTRE 2026 - I

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO : TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Desarrollo social y cívico - cultural
Semestre Académico	2026- I
Código del Curso	163505157
Créditos	2
Horas Semanales	Hrs. Totales: 04 Teóricas: 02 Laboratorio: 02
Ciclo	II
Sección	A
Docente responsable	M(a) SAUCEDO LÓPEZ MARIA CLEOFÉ
Correo Institucional	msaucedo@unifsc.edu.pe
N° De Celular	939722869

II. SUMILLA Y DESCRIPCION DEL CURSO

SUMILLA: La asignatura pertenece al área de formación básica o general, es de naturaleza de carácter teórica – práctico que pretende proporcionar al estudiante una visión estética de los elementos del arte, para el refinamiento de su sensibilidad y desarrollar su capacidad interpretativa mediante la apreciación valorativa de las expresiones artísticas como actividad humana y su aporte a la cultura.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

El estudio del curso, se realizará mediante el desarrollo de 4 unidades didácticas.

PRIMERA UNIDAD: Música. Contenidos: Elementos básicos de la música, géneros y estilos, la música como medio de comunicación, su influencia en la identidad cultural. Logro de aprendizaje: El estudiante analiza y valora la música como forma de expresión humana y su aporte al desarrollo cultural, aplicando técnicas básicas de apreciación musical.

SEGUNDA UNIDAD: Bailes. Contenidos: Danzas tradicionales y contemporáneas, estructura del baile, expresión corporal y su función social. Logro de aprendizaje: El estudiante interpreta y aprecia diferentes formas de baile, identificando su valor como patrimonio cultural y medio de expresión artística.

TERCERA UNIDAD: Pinturas. Contenidos: Elementos del lenguaje visual (color, forma, línea, textura), técnicas pictóricas, estilos y corrientes artísticas. Logro de aprendizaje: El estudiante desarrolla la capacidad interpretativa y estética frente a obras pictóricas, aplicando nociones básicas de composición y apreciación visual.

CUARTA UNIDAD: Declamación y oratoria. Contenidos: Técnicas de declamación, recursos expresivos de la voz, oratoria y comunicación efectiva, arte de la palabra en contextos culturales. Logro de aprendizaje: El estudiante domina técnicas de expresión oral y declamación, potenciando su sensibilidad estética y capacidad comunicativa como recurso artístico y cultural.

Competencia: Aplica sistemáticamente las distintas técnicas de artes para que las experiencias sirva de base a un proceso creativo cada vez más consciente y deliberado para la creación de proyectos artísticos, valorando su contribución al desarrollo nacional.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Interpreta melodías del repertorio nacional utilizando las técnicas adecuadas, la ejecución de instrumentos y la audición de melodías de los compositores peruanos y extranjeros más célebres, que servirá para ampliar la capacidad interpretativa y de apreciación de otras culturas.	INTRODUCCION. TIPOS DE MÚSICA	1-4
UNIDAD II	Tomando como referencia un conjunto de diferencias y características de bailes, identifica cada uno de ellos como una estrategia de exhibición, para desarrollar la capacidad de expresión y apreciación artística.	BAILES. EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL INGENIERO	5-8
UNIDAD III	Desarrolla capacidades de Expresión y Apreciación Artística. para que el estudiante amplíe la representación de las relaciones espaciales en el plano bidimensional mediante las líneas de base y los planos de apoyo en sus trabajos artísticos	PINTURAS.	9-12
UNIDAD IV	Conoce y describe la Oratoria, sus elementos y clasificación para la integración de conocimientos que son la base de la elocuencia y la comunicación persuasiva. Nivel de logro: Distingue y explica la importancia de la Oratoria, sus elementos y tipos en el ámbito de la profesión.	DECLAMACIÓN Y ORATORIA	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Define la música, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita reconocer los elementos básicos
2	Mantiene una actitud adecuada que posibilite la interpretación musical interpretando alguna de ellas de su agrado.
3	Ejecuta melodías del repertorio regional y nacional a través de un instrumento musical melódico y/o armónico.
4	Reconoce la influencia del arte en la vida moral, intelectual y social de las personas
5	Resalta las principales características del folclore peruano (costa sierra y selva)
6	Expresa su interioridad mediante el movimiento corporal.
7	Identifica la danza y la música en la vida de las culturas
8	Comprende a la Danza dentro de su función sociocultural, elaborando reflexiones y argumentaciones que se concreten en la puesta en escena.
9	Demuestra espontaneidad y originalidad al presentar escenas significativas.
10	Propone ideas innovadoras para mejorar el desarrollo de la creatividad.
11	Selecciona y aplica con claridad técnicas y estrategias para la estimulación creativa.
12	Compara obras de artistas plásticos contemporáneos mediante la observación directa y ficha de análisis
13	Identifica el discurso como arte de persuasión
14	Planifica y elabora discursos con el uso de las técnicas de expresión y comunicación oral, así como de recursos gestuales, verbales y visuales, de manera adecuada
15	Describe las características fundamentales de la persuasión considerando los diferentes timbres de voz.
16	Describe las características fundamentales de la persuasión considerando los diferentes timbres de voz.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: MUSICA	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Interpreta melodías del repertorio nacional utilizando las técnicas adecuadas, la ejecución de instrumentos y la audición de melodías de los compositores peruanos y extranjeros más célebres, que servirá para ampliar la capacidad interpretativa y de apreciación de otras culturas.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	Introducción al curso. Música. Concepto. Origen de la música. Características. Elementos	Conoce de las manifestaciones musicales en las diferentes épocas y culturas	Valora de manera crítica otras músicas diferentes de las propias.	Estrategia para la participación: • Saberes previos • Discusiones guiadas. • Debates dirigidos. • Uso de foros y chat. Estrategia para la producción escrita trabajos académicos: • Talleres. • Controles • Ejercicios. Estrategia expositiva (docente/alumno) • Uso del aula virtual • Google Meet. • Chat grupal en whatsapp	Define la música, manteniendo una actitud abierta y crítica que permita reconocer los elementos básicos
	2	Tipos de música	Usa sus habilidades necesarias para interpretar y crear música, cuidando los detalles y demostrando un interés por el arte musical	Demuestra su talento creativo y representa géneros Artísticos.		Mantiene una actitud adecuada que posibilite la interpretación musical interpretando alguna de ellas de su agrado.
	3	Beneficios de la música. Práctica y Composición musical	Desarrolla su lenguaje artístico, estilo y tendencias del arte en diversos ámbitos.	muestra su sensibilidad musical expresando sus emociones, explorando sus propias destrezas y recursos para hacer música		Ejecuta melodías del repertorio regional y nacional a través de un instrumento musical melódico y/o armónico.
	4	La música como elemento vital. Técnicas, respiración, dicción.	Aplica técnicas de respiración y dicción en el canto.	valora las actividades de expresión musical que se lleven a cabo		Reconoce la influencia del arte en la vida moral, intelectual y social de las personas
		EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
		EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
		• Participación activa en clase, desarrolla las asignaciones, evaluaciones orales, cuestionarios mediante la plataforma virtual dentro del plazo establecido		• Desarrolla y entrega oportunamente trabajos académicos (talleres, ejercicios y trabajos de investigación).		• Evidencia dominio de los fundamentos procedimentales e interpreta melodías de compositores peruanos y extranjeros más célebres, asiste puntualmente a clase participando activamente.

UNIDAD DIDÁCTICA II: BAILES

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Tomando como referencia un conjunto de diferencias y características de bailes, identifica cada uno de ellos como una estrategia de exhibición, para desarrollar la capacidad de expresión y apreciación artística.						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
5	Baile. Definición. Historia.	Se interesan por el conocimiento del arte y creatividad como apoyo a su carrera.	Aporta en las iniciativas institucionales de manera Participativa.	Estrategia para la participación: • Saberes previos • Discusiones guiadas. • Debates dirigidos. • Uso de foros y chat. Estrategia para la producción escrita trabajos académicos: • Talleres. • Controles • Ejercicios. Estrategia expositiva (docente/alumno) • Uso del aula virtual • Google Meet. • Chat grupal en whatsapp	Resalta las principales características del folckore peruano (costa sierra y selva)	
6	Tipos de bailes	A partir de un ejemplo y hecho social crean guiones.	Se toma decisiones autónomas y responsables.		Expresa su interioridad mediante el movimiento corporal.	
7	La danza	Descubre el mundo del teatro relacionado a mejorar la expresión oral.	Se siente parte de la institución y comparte sus fines, objetivos y actividades institucionales.		Identifica la danza y la música en la vida de las culturas	
8	Beneficios del baile	Participa activamente en la escenificación del teatro	Se analiza e interpreta críticamente la realidad.		Comprende a la Danza dentro de su función sociocultural, elaborando reflexiones y argumentaciones que se concreten en la puesta en escena.	
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
• Participación activa en clase, desarrolla las asignaciones, evaluaciones orales, cuestionarios mediante la plataforma virtual dentro del plazo establecido		• Desarrolla y entrega oportunamente trabajos académicos (talleres, ejercicios y trabajos de investigación).		• Evidencia dominio de los fundamentos procedimentales en el desarrollo de la capacidad de expresión y apreciación artística, asiste puntualmente a clase participando activamente.		

UNIDAD DIDÁCTICA III: PINTURAS

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Desarrolla capacidades de Expresión y Apreciación Artística. para que el estudiante amplíe la representación de las relaciones espaciales en el plano bidimensional mediante las líneas de base y los planos de apoyo en sus trabajos artísticos					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
9	Pinturas y Potencial creativo	Selecciona y diseña creativamente recursos y espacios para la composición de temas de su agrado.	Expresa con seguridad y creatividad	Estrategia para la participación: • Saberes previos • Discusiones guiadas. • Debates dirigidos. • Uso de foros y chat. Estrategia para la producción escrita trabajos académicos: • Talleres. • Controles • Ejercicios. Estrategia expositiva (docente/alumno) • Uso del aula virtual • Google Meet. • Chat grupal en whatsapp	Demuestra espontaneidad y originalidad al presentar escenas significativas.
10	Fuentes de creatividad y expresión.	Expone sus ideas con fluidez y vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Aprecia el significado de sus trabajos y de los demás		Propone ideas innovadoras para mejorar el desarrollo de la creatividad.
11	Autodescubrimiento sensible	Vivencia su sentir en sus trabajos que realiza	Valora la importancia que tiene la creatividad		Selecciona y aplica con claridad técnicas y estrategias para la estimulación creativa.
12	Capacidad de vivenciar (percibir, sentir y expresar).	Explica con detalle su trabajo producido	Muestra su capacidad de creatividad al realizar sus trabajos individuales y en equipo		Compara obras de artistas plásticos contemporáneos mediante la observación directa y ficha de análisis
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	• Participación activa en clase, desarrolla las asignaciones, evaluaciones orales, cuestionarios mediante la plataforma virtual dentro del plazo establecido		• Desarrolla y entrega oportunamente trabajos académicos (talleres, ejercicios y trabajos de investigación).	• Evidencia buen dominio de los fundamentos procedimentales sobre expresión y apreciación Artística, asiste puntualmente a clase participando activamente en el desarrollo de la clase en aula.	

UNIDAD DIDÁCTICA IV: DECLAMACIÓN Y ORATORIA

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Conoce y describe la Oratoria, sus elementos y clasificación para la integración de conocimientos que son la base de la elocuencia y la comunicación persuasiva. Nivel de logro: Distingue y explica la importancia de la Oratoria, sus elementos y tipos en el ámbito de la profesión.					
	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
13	Declamación y oratoria: Definición, elementos, clasificación, cualidades y habilidades del orador.	Analiza los propósitos de la oratoria en la vida social, académica y como motor de desarrollo de la personalidad y educación formativa.	Reconocer la Importancia de la Oratoria en el ámbito de la profesión, origen y antecedentes y cualidades del Orador.	Estrategia para la participación: • Saberes previos • Discusiones guiadas. • Debates dirigidos. • Uso de foros y chat. Estrategia para la producción escrita trabajos académicos: • Talleres. • Controles • Ejercicios. Estrategia expositiva (docente/alumno) • Uso del aula virtual • Google Meet. • Chat grupal en whatsapp	Describir los aspectos de relación entre la técnica oral y la técnica corporal. Comparar los diferentes timbres de la voz.
14	Método de la oratoria. El miedo	Practica en el escenario en el que pone relevancia el dominio de la dicción.	Respetar la opinión de sus compañeros		Explicar La oratoria como parte de la vida cotidiana.
15	La declamación como el arte escénico	Crea poesías y las interpreta.	Resuelven conflictos de manera acertada.		Participa activamente haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal a través de la persuasión
16	La exhibición declamativa	Dominar la mirada la postura corporal, gestos y ademanes al disertar frente al público.	Talleres literarios.		Describir las características fundamentales de la persuasión como un arte.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
	• Participación activa en clase, desarrolla las asignaciones, evaluaciones orales, cuestionarios mediante la plataforma virtual dentro del plazo establecido		• Desarrolla y entrega oportunamente trabajos académicos (talleres, ejercicios y trabajos de investigación).		• Evidencia buen dominio de los fundamentos procedimentales sobre las técnicas de comunicación y expresión oral participando activamente en el desarrollo de la clase en aula.

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

- **MEDIOS ESCRITOS.**

Textos especializados de arte, música y literatura.
 Revistas culturales y académicas.
 Guías didácticas y separatas elaboradas por el docente.
 Antologías de poemas y discursos oratorios.
 Cuadernos de apuntes y fichas de trabajo.

- **MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS:**

Proyector multimedia y presentaciones en diapositivas.
 Documentales, videos y grabaciones musicales.
 Películas y cortometrajes con valor artístico.
 Recursos digitales interactivos (YouTube, museos virtuales, archivos sonoros).
 Imágenes de obras pictóricas y muestras de arte en alta resolución.

- **MEDIOS INFORMATICOS**

Computadora con acceso a internet.
 Plataformas virtuales de aprendizaje (Google Classroom, Moodle, etc.).
 Software de diseño y edición (Photoshop, Audacity, Canva).
 Aplicaciones para presentaciones creativas (Prezi, Genially, PowerPoint).
 Bibliotecas digitales y repositorios académicos (RAE, Scopus, SciELO).

VII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

- **Evidencias de Conocimiento.**

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc. En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar. Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

1. EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		PORCENTAJE	PONDERACION	INSTRUMENTOS
UNIDAD I	Evaluación escrita de 50 preguntas, utilizando la plataforma para el manejo de saberes de los métodos de investigación.	5%	0.05	Cuestionario
UNIDAD II	Evaluación escrita de 50 preguntas, utilizando plataforma para el manejo de saberes de los proyectos de investigación en tecnología.	7%	0.07	Cuestionario
UNIDAD III	Evaluación escrita de 50 preguntas, utilizando plataforma para el manejo de saberes de la	8%	0.08	Cuestionario

	investigación en ingeniería			
UNIDAD IV	Evaluación escrita de 50 preguntas, utilizando plataforma para el manejo de saberes de los informes científicos. Se incluirán en la evaluación mínimo dos videos.	10%	0.1	Cuestionario/ videos
Total Evidencia de Conocimiento		30%	0.3	

- Evidencia de Desempeño.**

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles. La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

2. EVIDENCIA DEL DESEMPEÑO	PORCENTAJE	PONDERACION	INSTRUMENTOS
1. Presentación oportuna del trabajo	5%	0.05	Responsabilidad en la entrega de avances de los proyectos formativos
2. Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de la solución posibles	15%	0.15	
3. Discriminar las soluciones posibles y propone una solución la que permite resolver el problema	15%	0.15	
la que permite resolver el problema.	35%	0.35	

- Evidencia de Producto.**

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación. La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

 UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN CRONOGRAMA ACADÉMICO 2026-I MODALIDAD PRESENCIAL	
ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
Presentación de expedientes inmersos en Trámites de: Reactualización, Cambio de Plan y Cursos Dirigidos	Del 15 de diciembre al 20 de febrero de 2026
Presentación de expedientes para Convalidación de Asignaturas de Ingresantes Inmersos en: Traslado Interno, Externo, Segunda Carrera y traslados extraordinarios.	Del 15 de diciembre al 20 de febrero de 2026
Inscripción de Ingresante al Ciclo de Nivelación	Del 22 de diciembre de 2025 al 30 de enero de 2026
Desarrollo de clases al Ciclo de Nivelación	Del 2 de febrero al 27 de febrero de 2026
MATRÍCULA REGULAR Incluye estudiantes inmersos en: Reactualización, Cambio de Plan, Traslados Internos, Externos, Amnistías Académicas, otros.	Del 12 de enero al 22 de marzo de 2026
MATRÍCULA INGRESANTES	Del 19 de enero al 22 de marzo de 2026
MATRÍCULA EXTEMPORÁNEA (Recargo del 50%)	Del 23 de marzo al 29 de marzo de 2026
RECTIFICACIÓN DE MATRÍCULA (Presencial: Oficina de Registros Académicos)	Del 30 de marzo al 14 de abril de 2026
RESERVA DE MATRÍCULA	Del 30 de marzo al 17 de abril de 2026
RESERVA DE MATRÍCULA EXCEPCIONAL	Del 20 de abril al 15 de mayo de 2026
RESERVA DE MATRÍCULA EXTRAORDINARIA	Del 18 de mayo al 12 de junio de 2026
Autorización con acto resolutivo de cursos por extinción de alumnos matriculados (menos de 8 estudiantes) Art. 76°	Del 30 de marzo al 24 de abril de 2026
 Inicio y culminación del ciclo DEL 30 DE MARZO AL 17 DE JULIO DE 2026	

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

Unidad didáctica I:

- Akoschy, (1998). Artes y Escuelas. Buenos Aires.
- ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.
- Altamirano; Y. (2012) El arte de la declamación gráfica Imagen Primera edición – Huacho Perú
- Asensio, F. (2005), Dibujo para principiantes, Konemman, Slovenia: Arco Editorial, S.A.
- Calvo, M. (1998). La Educación por el Arte. Edit. Paidós, Buenos Aires.
- Carson. Tu cerebro creativo. 7 pasos para maximizar la innovación en la vida y en el trabajo. 2012. Editorial Profit. España

Unidad didáctica II:

- Akoschy, (1998). Artes y Escuelas. Buenos Aires.

- ALTAMIRANO YAMANDÚ (2000). El Arte de la Oratoria. Editorial San Marcos: Lima –Perú.
- Altamirano; Y. (2012) El arte de la declamación gráfica Imagen Primera edición – Huacho Perú
- Asensio, F. (2005), Dibujo para principiantes, Konemman, Slovenia: Arco Editorial, S.A.
- Calvo, M. (1998). La Educación por el Arte. Edit. Paidós, Buenos Aires.
- Carson. Tu cerebro creativo. 7 pasos para maximizar la innovación en la vida y en el trabajo. 2012. Editorial Profit. España

Unidad didáctica III:

- Compositores de la música peruano. Recuperado de: Concejos para cantar mejor. Recuperado de:
- Coronado, J., (2009). Método para guitarra. Chiclayo, Perú.
- D'Amore, R. (1996). 30 clases iniciales de Actuación Teatral. Lima, Perú: Edición del autor.
- DRUKER PETER (2000). El líder del futuro. Editorial Deusto. Argentina
- Fader, M. (1998). Educación Artística y Creatividad, FEE y E – UNCUIYO – Mendoza –Argentina.
- Giménez, D. (2009), Educación Plástica y Visual, Madrid: España, Ediciones Educativas Santillana,
- LA FUERZA (1995). El arte de hablar en público. Editorial Diana. Argentina.
- Menchen, (1991). Manual de la Creatividad, Vines Vives – Barcelona.
- MENDOZA. Manual de autocontrol del enojo. Tratamiento cognitivo-conductual. 2012. Editorial Manual Moderno. México.
-

Unidad didáctica IV:

- Compositores de la música peruano. Recuperado de: Concejos para cantar mejor. Recuperado de:
- Coronado, J., (2009). Método para guitarra. Chiclayo, Perú.
- D'Amore, R. (1996). 30 clases iniciales de Actuación Teatral. Lima, Perú: Edición del autor.
- DRUKER PETER (2000). El líder del futuro. Editorial Deusto. Argentina
- Fader, M. (1998). Educación Artística y Creatividad, FEE y E – UNCUIYO – Mendoza –Argentina.
- Giménez, D. (2009), Educación Plástica y Visual, Madrid: España, Ediciones Educativas Santillana, S.A
- LA FUERZA (1995). El arte de hablar en público. Editorial Diana. Argentina.
- Menchen, (1991). Manual de la Creatividad, Vines Vives – Barcelona.
- MENDOZA. Manual de autocontrol del enojo. Tratamiento cognitivo-conductual. 2012. Editorial Manual Moderno. México.

7.1 FUENTES ELECTRÓNICAS

https://www.researchgate.net/profile/Ruth_Harf/publication/39134109_Artes_y_escuela_aspectos_curriculares_y_didacticos_de_la_educacion_artistica/links/573088a008aee022975c44cb/Artes-y-escuela-aspectos-curriculares-y-didacticos-de-la-educacion-artistica.pdf

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/677Ros107.PDF>

http://www.doslourdes.net/MUSsec_teoría7.pdf

<http://definicion.de/danza/>

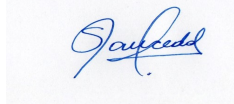
<http://primerprimerespacioartístico.blogspot.com/>

http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclobasico/educacion_artistica/artesvisuales/2009/12/29-944-9-ladanza-el-lenguaje-del-cuerpo.shtml

<https://es.slideshare.net/varac3391/manual-de-autocontrol-del-enojo>

Huacho marzo del 2026

Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"



Saucedo López María Cleofé
CODIGO DOCENTE: DNU 612