



UNIVERSIDAD NACIONAL
“JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN”
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA
ESCUELA PROFESIONAL DE ENFERMERÍA

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
MUSICOTERÁPIA Y REFLEXOLOGÍA

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Complementarios especializados
Semestre Académico	2026- I
Código del Curso	404
Créditos	02
Horas Semanales	Hrs. Totales: 04 Practicas: 04
Ciclo	VII
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Mg. Wilmer Alberto Figueroa Ayala
Correo Institucional	wfigueroaayala@gmail.com
N° De Celular	986533251

II. SUMILLA

La musicoterapia es el manejo de la música y sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) realizada por una musicoterapia calificada, con un paciente individual o un grupo. Es un proceso creado para facilitar, promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la

organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas.

La reflexología, reflexoterapia o terapia zonal es la práctica de estimular puntos sobre los pies, manos, nariz u orejas (llamados zonas de reflejos). basada en la creencia pseudocientífica de que ese masaje tendrá un efecto benéfico en un órgano situado en el cuello, estreñimiento, gastritis, dolores menstruales, asma, cefalea.

III. COMPETENCIAS

Utiliza la música como medio terapéutico, profundizando en los conocimientos teóricos y su aplicación en la medicina. Desarrolla habilidades y actitudes terapéuticas necesarias para la intervención musicoterapéutica, integrando las diferentes técnicas musicoterapéuticas a través de la participación en experiencias grupales e individuales que permitan vivenciarlas con el fin de promover su bienestar y desarrollo.

IV. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Analiza antecedentes históricos, aspectos conceptuales, teoría y principios de la musicoterapia en su aplicación al objeto de estudio de la medicina.	Aspectos Básicos y Teóricos de la musicoterapia.	1-4
UNIDAD II	Evalúa con precisión y rigurosidad ética la metodología de la musicoterapia aplicada al objeto de estudio de la enfermería.	Metodología de la musicoterapia desde la perspectiva del cuidado de enfermería.	5-8

UNIDAD III	Aplica con criterio y responsabilidad técnicas y herramientas músico terapéuticas para el cuidado pertinente de la persona en cada sesión particular.	Musicoterapia aplicada al campo de enfermería en interacción creativa con la persona.	9-12
UNIDAD IV	Aplica un matiz innovativo de la metodología de la musicoterapia adaptada al objeto de estudio de la enfermería, evaluando resultados; promoviendo el bienestar de la salud individual y social.	Estimulación musical temprana. Efecto de los programas de intervención musico terapéutica.	13-16

V. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Conoce la historia de la musicoterapia.
2	Explica los aspectos fundamentales de la musicoterapia y su desarrollo en el campo de enfermería.
3	Explica el proceso de la musicoterapia.
4	Fundamenta y aplica acertadamente la teoría y principios de la musicoterapia.
5	Ejecuta técnicas de movimientos corporales asociadas a la música.
6	Emplea instrumentos o sonidos creados en la realización de su terapia.
7	Analiza terapias y se hace partícipe de ella.
8	Organiza su presentación de intervención musico terapéutica.
9	Aplica las bases de la musicoterapia con eficiencia y creatividad.
10	Demuestra su habilidad en el uso de instrumentos al emitir sonidos diversos.
11	Demuestra sus técnicas corporales en beneficio del paciente.
12	Aplica su terapia con los integrantes de la familia.
13	Estructura su informe sobre los beneficios de la musicoterapia en la estimulación temprana.
14	Realiza su plan de intervención en época de aislamiento
15	Realiza la intervención musico terapéutica en su hogar.
16	Ejecuta la presentación de su terapia

VI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA I: Analiza antecedentes históricos, aspectos conceptuales, teoría y principios de la musicoterapia en su aplicación al objeto de estudio de la medicina.							
UNIDAD DIDACTICA I: Aspectos Básicos y Teóricos de la musicoterapia.	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
	1	Historia de la musicoterapia	Distingue la historia de la musicoterapia en el contexto de enfermería	Establecen normas de convivencia en consenso.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Aula virtual • Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, y socialización • Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales, físicos Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce la historia de la musicoterapia. • Explica los aspectos fundamentales de la musicoterapia y su desarrollo en el campo de enfermería. • Explica el proceso de la musicoterapia. • Fundamenta y aplica acertadamente la teoría y principios de la musicoterapia. 	
	2	Conceptualización de la musicoterapia.	Comprende los deslindes terminológicos de la musicoterapia	Valora el uso de la música en el campo de la medicina.			
	3	Proceso musicoterapeutico	Conceptualiza el proceso musicoterapeutico.	Asume con responsabilidad sus actividades.			
	4	Teoría sobre la estimulación musical – principios fundamentales de la musicoterapia.	Aplica la teoría y principios de la musicoterapia en el campo de enfermería.	Se esmera por cumplir sus trabajos.			
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA						
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Aborda los aspectos conceptuales para la sistematización práctica en cada temática, presentando su actividad por escrito. 		<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de avances logrados en cada sesión de aprendizaje asumiendo las expresiones sobre, cada circunstancia terapéutica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aprende y aplica acertadamente los métodos y técnicas de la terapia musical. 			

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA II: Evalúa con precisión y rigurosidad ética la metodología de la musicoterapia aplicada al objeto de estudio de la enfermería.						
UNIDAD DIDACTICA II: Metodología de la musicoterapia desde la perspectiva del cuidado de enfermería.	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	5	Técnicas para movimientos corporales con musicoterapia.	Realiza técnicas para movimientos corporales con música.	Aprueba y Valora la incorporación de la persona en la terapéutica musical.	Expositiva (Docente/Alumno) Uso del Aula Debate dirigido (Discusiones) • Foros, y socialización • Lecturas • Uso de repositorios digitales, físicos Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta técnicas de movimientos corporales asociadas a la música. • Emplea sonidos creados en la realización de su terapia. • Analiza terapias y se hace partícipe de ella. • Organiza su presentación de intervención musico terapéutica.
	6	Uso de sonidos diversos.	Utiliza sonidos con distintas partes del cuerpo en la emisión de sonidos diversos.	Asume buena disposición en la tarea terapéutica.		
	7	Terapias de intervención en musicoterapia.	Persuade a la persona en la participación con terapia a base de música.	Se esmera por aprender.		
	8	Creatividad en la aplicación de la musicoterapia.	Ejecuta movimientos corporales acorde a la melodía y ritmo de la musicoterapia.	Presenta su trabajo con mucha responsabilidad.		
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación oral de la unidad didáctica, práctica calificada. 		<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de avances logrados en cada sesión de aprendizaje asumiendo las expresiones sobre, cada circunstancia terapéutica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Proyecta innovaciones en la musicoterapia aplicada a la enfermería, aplicando creatividad con cada técnica terapéutica Presenta en extenso y sustenta el Informe de la unidad II. 	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA III: Aplica con criterio y responsabilidad técnicas y herramientas músico terapéuticas para el cuidado pertinente de la persona en cada sesión particular.						
UNIDAD DIDACTICA III: Musicoterapia aplicada al campo de enfermería en interacción creativa con la persona.	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	9	Creatividad en la musicoterapia	Motiva y persuade a la participación del paciente en el restablecimiento de salud con terapia a base de música.	Valora la incorporación de los pacientes en el tratamiento con el arte musical	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso del Aula-universidad. Otras instituciones Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, y socialización <ul style="list-style-type: none"> • Lecturas • Uso de repositorios digitales, físicos Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica las bases de la musicoterapia con eficiencia y creatividad. • Demuestra su habilidad en el uso de instrumentos al emitir sonidos diversos. • Demuestra sus técnicas corporales en beneficio del paciente. • Aplica su terapia con los integrantes de la familia.
	10	Uso de instrumentos para emitir sonidos diversos.	Utiliza instrumentos en la emisión de sonidos diversos	Vivencia el uso de instrumentos y lo manifiesta.		
	11	Técnicas para movimientos corporales con musicoterapia.	Ejecuta movimientos corporales acorde a la melodía y ritmo de la música terapia	Trabaja con dedicación.		
12	Terapias de intervención en musicoterapia.	Expone su terapia a aplicar.	Asume buena disposición en la tarea terapéutica.			
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA						
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
	<ul style="list-style-type: none"> • Expone con fluidez la temática. Evaluación oral de la unidad didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustentación de avances logrados en cada sesión de aprendizaje asumiendo las expresiones sobre, cada circunstancia terapéutica. 		<ul style="list-style-type: none"> • Proyecta técnicas y herramientas musico terapéuticas • para el cuidado pertinente de la persona en cada caso particular. 		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA IV: Aplica un matiz innovativo de la metodología de la musicoterapia adaptada al objeto de estudio de la enfermería, evaluando resultados; promoviendo el bienestar de la salud individual y social.					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
13	Importancia de la estimulación musical temprana.	Analizan videos de estimulación musical temprana.	Valora y asume responsablemente la aplicación de la estimulación musical temprana.	Expositiva (Docente/Alumno) <ul style="list-style-type: none"> • Uso de instituciones Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, y socialización Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales, físicos Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura su informe sobre los beneficios de la musicoterapia en la estimulación temprana. • Realiza su plan de intervención en época de aislamiento. • Ejecuta la intervención musico terapéutica en su hogar. • Ejecuta la presentación de su terapia.
14	La musicoterapia durante el aislamiento social.	Observan videos de cómo afrontar tiempos de aislamiento con la musicoterapia.	Valora y asume responsablemente la aplicación de la musicoterapia en época de aislamiento social.		
15	Intervención de musicoterapia en su hogar.	Prepara una intervención musico terapéutica en su grupo familiar.	Aplica la musicoterapia en su grupo familiar.		
16	Evaluación de la unidad.	Presentación de la terapia según el grupo indicado.	Presenta su terapia con responsabilidad.		
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA				
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Expone con fluidez participando con argumentos sustanciales. • Participa con argumentos musicales sustanciales 		<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora a su bagaje terapéutico, las técnicas nuevas de musicoterapia, entregando la guía de talleres desarrollados individuales y en equipo de trabajo cada sesión con práctica calificada semanal. 		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza innovaciones aplicando creatividad con cada técnica terapéutica de acuerdo a grupo etéreo. 	

UNIDAD DIDACTICA IV: Estimulación musical temprana. Efecto de los programas de intervención musico terapéutica.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

- Videos
- Guías
- Separatas.

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Aula
- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Laptop
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VIII. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFÍA

9.1. Fuentes Bibliográficas

- Segundo Armas T, Rosa B. Maita Z, Luis De La Calle A. 2017. Manual de musicoterapia aplicado a la salud, educación y desarrollo personal. LOGARGRAF S.A.C. Lima.
- Betes Dek, M, 2000. Fundamentos de musicoterapia, MORATA, MADRID Código de Ética, Federación mundial de musicoterapia.
- Chichón P. 2010. Música y salud: introducción a la musicoterapia II.
- Jauset, J. 2008. Música y neurociencia: la musicoterapia. ED. UOC. Barcelona
- León b. y Merleau, M. 1988. Guía práctica de musicoterapia. Ed. GEDISA Barcelona,
- Lacarcel M, .1995. Musicoterapia en educación especial. Murcia. Campbell.
- Benenzon. R. 1985. Manual de musicoterapia, Paidós Ibérica, Barcelona.

9.2. Fuentes Electrónicas

- <https://www.youtube.com/watch?v=pmCCp0DervU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=1eQMMrjpc0A>

- <https://www.youtube.com/watch?v=sPuz1b3UhmE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=uydBppstlnk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jtz7FPUEbm4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=e1tS1rY1zUE>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8cjSABX0Wl8>

Huacho, 08 de setiembre del 2025.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Wilmer Figueroa Ayala', written over a horizontal line.

WILMER FIGUEROA AYALA