



# UNIVERSIDAD NACIONAL

---

# JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS CONTABLES Y  
FINANCIERAS**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ECONOMIA Y FINANZAS**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS CURSO**

**TALLER DE ARTE**

**I. DATOS GENERALES**

<b>Línea de Carrera</b>	FORMACION GENERAL / BASICA
<b>Semestre Académico</b>	2026-I
<b>Código del Curso</b>	0156
<b>Créditos</b>	03
<b>Horas Semanales</b>	Horas: Totales: 4 Teóricas :02; Practicas: 02
<b>Ciclo</b>	II
<b>Sección</b>	A / B
<b>Pabellón y Aula</b>	4C / C – 301                      4C / C - 302
<b>Apellidos y Nombres del Docente</b>	SERRANO CALDERON GUSTAVO ESUARDO.
<b>Correo Institucional</b>	gserrano@ujfsc.ude.pe
<b>N° De Celular</b>	989109791



## II.-SUMILLA

La asignatura de taller de arte en el área formativa - humanística. Los cursos tienen por objetivo que logre dominar el sustento teórico práctico de los componentes temáticos del arte y la cultura local regional, nacional y la valoración de la diversidad pluricultural.

## III.- CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SEMANAS</b>
<b>UNIDAD I</b>	<b>Explica</b> las características del Arte del buen hablar, <b>analiza</b> su contexto, <b>evalúa</b> las teorías sobre su desarrollo y <b>redacta</b> un ensayo argumentativo.	<b>EL ARTE DEL BUEN HABLAR</b> (La oratoria)	<b>1-4</b>
<b>UNIDAD II</b>	<b>Utiliza</b> creativamente estrategias de trabajo en equipo para el arte del canto, fonomímica y la música en el contexto dinámico y actual de la sociedad.	<b>EL ARTE DE DANZAR</b> (Baile) (Coreografías) (play back) (fonomímicas)	<b>5-8</b>
<b>UNIDAD III</b>	<b>Genera, ejecuta y evalúa</b> obras teatrales de impacto social, económico y cultural.	<b>LAS ARTES ESCENICAS</b> (El Teatro)	<b>9-12</b>
<b>UNIDAD IV</b>	<b>Utiliza</b> creativamente productos reciclables y los convierte en nuevos productos para el mercado a través de las artes plásticas.	<b>LAS ARTES PLASTICAS</b> <b>Productos Artísticos (Locales, regionales y nacionales)</b>	<b>13-16</b>

#### IV.- INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	<b>Desarrolla</b> su inteligencia emocional, motivación y beneficios de la oratoria para el desarrollo personal.
2	<b>Identifica</b> sus niveles de seguridad para aplicar el trabajo de oratoria
3	<b>Desarrolla</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición
4	<b>Desarrolla</b> la expresión corporal
5	<b>Define</b> el concepto de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias y sus elementos
6	<b>Describe</b> los factores que actúan en el canto, música y baile
7	<b>Demuestra</b> capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional
8	<b>Interpreta</b> la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomimica,play back, danza,etc
9	<b>Desarrolla</b> elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro
10	<b>Interpreta</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición
11	<b>Desarrolla</b> la expresión corporal y Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
12	<b>Representa</b> una obra teatral de tragedia o comedia
13	<b>Desarrolla</b> la educacion artística y desarrollo humano atravez de un informe
14	<b>Reconoce</b> los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe
15	<b>Aplica</b> las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo
16	<b>Realiza</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados

## V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: <b>Explica las características del Arte del buen hablar, analiza su contexto, evalúa las teorías sobre su desarrollo y redacta un ensayo argumentativo.</b>					
Contenidos				Estrategia Didáctica	Indicadores de los Logros de la Capacidad
Semana	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
UNIDAD DIDÁCTICA: EL ARTE DEL BUEN HABLAR (La oratoria)	1	<b>Comprender y comprobar</b> los fundamentos básicos de Autoestima, autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.	<b>Investigar</b> los fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, y expresión gestual.	<b>Participar y opinar</b> sobre los fundamentos básicos.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b>  <b>Debate Dirigido (Discusiones)</b>  <b>Lecturas</b> Uso de repositorios digitales  <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b>
	2	<b>Reconoce</b> las Habilidades Sociales y <b>relaciona</b> la expresión corporal para superar el temor al Público, Exposiciones.	<b>Expresa y experimenta</b> expresión corporal como soporte en las exposiciones.	<b>Colabora y comparte</b> la expresión corporal como soporte en las exposiciones.	
	3	<b>Evalúa y Expresa</b> la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria	<b>Organiza y orienta</b> la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.	<b>Participar</b> en el desarrollo de la expresión gestual como herramienta de desinhibición en la Oratoria.	
	4	<b>Conoce y deduce</b> la expresión corporal.	<b>Organiza y simula</b> la expresión corporal.	<b>Participar</b> en la expresión corporal.	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
➤ Estudios de Casos		➤ Trabajos individuales y/o grupales ➤ Exposiciones		➤ Comportamiento en clase ➤ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.	

Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-301 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-301.

Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-302 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-302,

UNIDAD DIDÁCTICA: EL ARTE DE DANZAR (Baile) (Coreografías) (play back) (fonomímicas)	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: <b>Utiliza creativamente estrategias de trabajo en equipo para el arte del canto, fonomímica y la música en el contexto dinámico y actual de la sociedad.</b>					
	<b>Contenidos</b>				<b>Estrategia Didáctica</b>	<b>Indicadores de los Logros de la Capacidad</b>
	<b>Semana</b>	<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>		
	<b>5</b>	<b>Comprende</b> el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	<b>Aplica</b> el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	<b>Asume</b> el concepto y los elementos: de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias.	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b>  <b>Debate dirigido (Discusiones)</b>  <b>Lecturas</b> Uso de repositorios digitales  <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b>	<input type="checkbox"/> <b>Desarrolla</b> y define el concepto de música, canto y baile subrayando las ideas principales, secundarias y sus elementos  <input type="checkbox"/> <b>Elabora</b> los factores que actúan en el canto, música y baile  <input type="checkbox"/> <b>Representa</b> y demuestra capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional  <input type="checkbox"/> <b>Representa e</b> Interpreta la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomímica, play back, danza ,etc.
	<b>6</b>	<b>Conoce</b> los factores que actúan en el canto, música y baile	<b>Desarrolla</b> los factores que actúan en el canto, música y baile	<b>Comparte</b> los factores que actúan en el canto, música y baile		
	<b>7</b>	<b>Diferencia y distingue</b> la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional	<b>Aplica</b> la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional	<b>Participa</b> la capacidad de integración grupal en la práctica del canto, música y baile local, regional y nacional		
<b>8</b>	<b>Explica y expresa</b> la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomímica, play back, danza ,etc.	<b>Desarrolla</b> la coreografía sincronizada de un baile, canto, fonomímica, play back, danza, etc.	<b>Participa</b> la coreografía sincronizada de un baile,canto,fonomímica, play back, danza ,etc.			
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
➤ Ensayos		➤ Ensayos ➤ Coreografías		➤ Comportamiento en clase ➤ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica.		

**Sección "A":** Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-301 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-301.

**Sección "B":** Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-302 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-302.

**CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Genera, ejecuta y evalúa obras teatrales de impacto social, económico y cultural.**

Contenidos				Estrategia Didáctica	Indicadores de los Logros de la Capacidad
Semana	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
9	<b>Analiza y diferencia</b> los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	<b>Desarrolla</b> los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	<b>Comparte</b> los elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro	Expositiva (Docente/Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Desarrolla</b> elementos de la comunicación verbal y no verbal enfocadas al teatro</li> </ul>
10	<b>Comprende</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	<b>Diseña</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	<b>Disfruta</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición	Debate dirigido (Discusiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Interpreta y elabora</b> la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición</li> </ul>
11	<b>Clasifica</b> la expresión corporal y <b>Elabora</b> un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	<b>Expresa</b> la expresión corporal y <b>Elabora</b> un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	<b>Comparte</b> la expresión corporal y <b>Elabora</b> un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana	Lecturas Uso de repositorios digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Desarrolla</b> la expresión corporal y <b>Elabora</b> un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana</li> </ul>
12	<b>Diferencia</b> una obra teatral de tragedia o comedia	<b>Experimenta</b> una obra teatral de tragedia o comedia	<b>Participa</b> en una obra teatral de tragedia o comedia	Lluvia de ideas (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Representa</b> una obra teatral de tragedia o comedia</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudios de Casos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>➤ Dominar aula</li> <li>➤ Desplazamiento de escenografía</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamiento en clase</li> <li>➤ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica</li> </ul>	

**Sección "A": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-301 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-301.**

**Sección "B": Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-302 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-302.**

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: <b>Utiliza creativamente productos reciclables y los convierte en nuevos productos para el mercado a través de las artes plásticas.</b>					
Contenidos				Estrategia Didáctica	Indicadores de los Logros
Semana	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
13	<b>Conocer</b> la educación artística y desarrollo humano a través de un informe	<b>Construir</b> la educación artística y desarrollo humano a través de un informe	<b>Asumir</b> la educación artística y desarrollo humano a través de un informe	<b>Expositiva (Docente/Alumno)</b> Uso del Google Meet	✓ <b>Desarrolla</b> la educación artística y desarrollo humano a través de un informe
14	<b>Comprende</b> los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe	<b>Expresar</b> los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe	<b>Crear</b> los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe	<b>Debate dirigido (Discusiones)</b> Foros, Chat  <b>Lecturas</b>	✓ <b>Reconoce</b> los fundamentos básicos de las Artes Plásticas haciendo un informe
15	<b>Distinguir</b> las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo	<b>Manejar</b> las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo	<b>Mostrar</b> las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo	Uso de repositorios digitales  <b>Lluvia de ideas (Saberes previos)</b>	✓ <b>Elabora</b> las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo  ✓ <b>Realiza y desarrolla</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados
16	<b>Reconocer</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados	<b>Producir</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados	<b>Valorar</b> la expresión artística utilizando materiales reciclados	Foros, Chat	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Estudios de Casos</li> <li>➤ La importancia del reciclaje</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>➤ Realizar artes plásticas con las 3R</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comportamiento en</li> <li>➤ Demuestra su actividad en cada tema desarrollado en clase teórica y práctica</li> </ul>	

**Sección "A":** Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-301 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-301.  
**Sección "B":** Se desarrollan 2 horas de Teoría en el aula C-302 del pabellón 4-C y las 2 horas de Práctica se realizan también en el aula C-302.

## **VI.-MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

### **1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES**

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Repositorios de datos

### **2. MEDIOS INFORMATICOS:**

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

## **VII.- EVALUACIÓN:**

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

### **1. Evidencias de Conocimiento.**

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

### **2. Evidencia de Desempeño.**

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

### 3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$


## VIII.- BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes Bibliográficas

- CORCUERA, Rocío. (2009) El arte como enfoque intercultural en la escuela. [http://tarea.org.pe/images/Tarea73\\_Mariska\\_van\\_Dalfsen\\_Rocio\\_Corcuera.pdf](http://tarea.org.pe/images/Tarea73_Mariska_van_Dalfsen_Rocio_Corcuera.pdf)
- EISNER, ELLIOT. (1995) Educar la visión artística. Buenos Aires, Paidós.
- ESQUINAS, Francisco y SÁNCHEZ ZARCO, Mercedes. (2011) Dibujo: artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas. Formación del profesorado. Educación secundaria. Barcelona, Graó.  
<https://books.google.com.pe/books?id=5F5OFO2sMEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- GARDNER, Howard. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona, Paidós.
- GOMBRICH, Ernst H. (1987) Historia del arte. Madrid, Alianza editorial.
- MINEDU (2009). Diseño Curricular Nacional. Lima: MINEDU  
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

- MINEDU (2010). Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del área de arte. Lima: MINEDU <http://www2.minedu.gob.pe/minedu/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010>.
- Papalia, D., Olds, S., & Feldman, R. (2010). Desarrollo humano. México D. F.: Mc Graw-Hill Interamericana. Parte 5: Adolescencia, capítulos 11 y 12. <http://www.jorgeturenne.com/uploads/6/3/5/7/6357007/175696292-desarrollo-humano-papalia>.
- READ, Herbert (1935) La Educación por el Arte. Madrid.
- VÁSQUEZ, Chalena. (2007) Educación por el Arte Serie 2 para estudiantes de Secundaria. Historia del Arte Peruano Fascículo 3: Ritos y fiestas: origen del teatro y la danza en el Perú. [http://www.chalenasvasquez.com/pdf/ritos\\_y\\_fiestas\\_el\\_origen\\_de\\_la\\_danza](http://www.chalenasvasquez.com/pdf/ritos_y_fiestas_el_origen_de_la_danza).

Huacho 15 de Marzo del .2026



REG. CEL. N° 09686  
DOCENTE RESPONSABLE

---

Dr. Econ. Gustavo Eduardo Serrano Calderón  
DNU 687  
Docente Responsable del Curso