



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

MODALIDAD PRESENCIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO: TALLERES DE ARTE

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2026-I
Código del Curso	356
Créditos	02
Horas Semanales	Horas. Totales: 04 Practicas: 04
Ciclo	VI
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	Silvia Gabriela Saenz Huerta
Correo Institucional	ssaenz@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	957384023

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Pertenece al sexto ciclo de la Carrera profesional de Trabajo Social, área de Formación general. Es de condición obligatorio, componente de desarrollo, carácter práctico, con 00 horas teóricas y 04 prácticas semanales, dividida en cuatro unidades didácticas y 02 créditos.

Su propósito: efectúa expresiones artísticas como actividad humana, identificando sus tradiciones e identidad en una propuesta creativa personal; para aceptar sus aportes al desarrollo personal y colectivo.

Contenidos:

Arte, tipos e importancia en el desarrollo integral del ser humano.

Identidad y creatividad. Principales expresiones artísticas y técnicas:

- Artes visuales (pintura, comic, fotografía) y audiovisuales
- Música, canto y danza.
- Expresión teatral y Arte escénico.
- Concluye con la presentación del dominio de una de las expresiones artísticas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Juzga y analiza los conceptos del Arte y los lenguajes artísticos.	Las artes plásticas (pintura)	1-4
UNIDAD II	Aplica las técnicas de la dramatización en una producción teatral.	Técnicas de expresión dramática teatral	5-8
UNIDAD III	Realiza la expresión musical artística Elaboración su instrumento de viento.	La música peruana	9-12
UNIDAD IV	Desarrolla repertorios de diferentes géneros de danzas de las regiones del Perú. Presentación de danzas. ¹	Danza en la formación integral del hombre.	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla talleres de arte.
2	Juzga y analiza los conceptos del arte y los lenguajes artísticos.
3	Distingue y define las diversas técnicas de las artes visuales.
4	Evalúa y distingue los diversos conceptos del arte.
5	Representa exposiciones de sus proyectos artísticos
6	Desarrolla habilidades artísticas a través de la <u>practica</u>
7	Utiliza las formas de expresar y experimentar vivencias humanas a través de la pintura.
8	Desarrolla repertorios de danza folclóricas.
9	Describe los factores que actúan en la danza y la música.
10	Reconoce las diferentes danzas del Perú.
11	Interpreta la coreografía de una danza.
12	Conoce y describe tipos de instrumento.
13	Define el concepto de la danza y música.
14	Explica la función formativa de la danza y la música.
15	Aplica las técnicas de la danza.
16	Conoce diferentes tipos de música y géneros.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I:	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: El Arte y los lenguajes artísticos.				
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	
	1	Evalúa el arte y los lenguajes artística.	Exposiciones sobre los orígenes del arte y la cultura artística.	Reflexiona sobre los orígenes del arte y la cultura.	Expositiva (Docente/Alumno)
	2	Diferencia los fines y objetivos del arte	Diseña su escultura en yeso	Sensibiliza al estudiante sobre la importancia del arte.	Debate dirigido (Discusiones)
	3	La cultura artística de su región	Elabora su propuesta de artes visuales	Reflexiona la importancia que tiene los contenidos de la Artes visuales	Lecturas
	4	Creatividad, sensibilidad, expresividad y plasticidad.	Plasmar diseñar sobre el tema tratado.	Reflexiona sobre la creatividad según su expresión plástica.	Lluvia de ideas (Saberes previos)
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA				
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
	- Estudios de Casos - Reconoce la importancia de la cultura artística. - Cuestionarios		- Trabajos individuales y/o grupales - Soluciones a Ejercicios propuestos - Conoce la creatividad en las artes plásticas.		- Comportamiento en clase - Participación en el aula



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA II:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: <i>Técnicas de expresión dramática teatral</i>						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
1	Realiza una secuencia de expresión corporal.	Distinguir el conocimiento artístico corporal para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Dramáticas <u>ejecutando una obra</u> artística. - Aplica las técnicas básicas de las artes dramáticas a través de los gestos. - Aplica las técnicas básicas del arte dramático. - Realiza la expresión artística utilizando las técnicas una producción <u>teatral.</u>	
2	Realiza la expresión artística utilizando los niveles de movimiento conociendo el mimo Trabajo en clase	Ejecuta acciones de Arte Dramático a través del mimo.	Seguridad personal para ejecutar una obra artística dramática.			
3	Aplicación y presentación de sus propuestas artísticas creativas teatrales	Ejecuta una obra artística con las clases de línea.	Respeto y valoración de las ideas del otro.			
4	Propone una propuesta artística inspirada en la recuperación de la identidad local.	Elabora una producción teatral de manera grupal	Concentración para el trabajo grupal.			
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
- Estudios de Casos - Diferencia las técnicas plásticas. - Cuestionarios		- Trabajos individuales y/o grupales - Soluciones a Ejercicios propuestos		- Comportamiento en clase - Participación oral		



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

UNIDAD DIDÁCTICA III:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: <i>La música</i>					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	La música en el tiempo	Distinguir el conocimiento artístico musical para desarrollar habilidades auditivas	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	• Reconoce los fundamentos básicos de la música haciendo un informe. • Identifica los instrumentos por género y época. • Aplica y desarrollo el uso del instrumento en práctica. • Realiza la expresión artística utilizando el cajon.
2	Clasificación de Instrumentos.	Identificar los tipos de instrumentos.	Seguridad personal para plasmar y diseñar sus ideas.		
3					
4	<u>El Cajon</u>	Elabora y reconoce las partes del cajón El cajón peruano	Respeto y valoración de las ideas del otro.		
	Practica y reconoce las notas <u>musicales</u>	Ejecuta acciones de prácticas con el instrumento musical	Concentración para el trabajo individual.		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
• Diferencia los colores • Cuestionarios		• Trabajos individuales y/o grupales • Practicas musicales.		• Comportamiento en clase • Participación en el aula	



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Danza en la Formación Integral del Hombre

UNIDAD DIDÁCTICA IV:

SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Describe los factores que actúan en la música y danza.	Aplica técnicas para la diferente danza y escoger el tipo de música adecuada.	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	• Define el concepto de danza y música con sus elementos escogiendo ideas principales y secundarias. • Describe los factores que actúan en la danza. • Explica la función formativa de la música y la danza. • Demuestra capacidad dancística en armonía de una coreografía de 20 figuras en escena.
2	Explica la función formativa la danza.	Realiza ejercicios de vocalización y movimientos.	Seguridad personal en las actividades.		
3	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica de la danza	Utiliza técnicas de movimientos para tener más elasticidad.	Respeto y valoración de otras formas de interpretar una danza y música.		
4	Desarrolla una coreografía de una danza folclórica. Costa, Sierra y Selva Exposiciones	Interpreta la clasificación de danzas folclóricas peruanas. Exposiciones	Disfruta bailando la danza folclórica y desarrolla la coreografía. Exposiciones		
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
• Reconoce las danzas típicas del Perú. • Cuestionarios		• Trabajos individuales y/o grupales • Presentación de su coreografía grupal		• Comportamiento en clase • Participación en el aula	



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

MEDIOS ESCRITOS: Guías resúmenes por unidad, libros seleccionados y lecturas obligatorias

MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES: Repositorios de datos, casos prácticos

MEDIOS INFORMATICOS: Computadora, Tablet y celulares

VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4 módulos
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

https://es.wikipedia.org/wiki/El_Taller_de_Arte https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de>

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de>

<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

UNIDAD DIDACTICA I

Arguedas, José María. 'Yawar Fiesta'. Populibros Peruanos S. A Ayala E. (2008) Estudio y
Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM

UNIDAD DIDACTICA II

Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash
Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). Metodología de la Investigación en Folklore/. Urna, Perú. Ed. CEPRECIM.
UNMSM.
Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). Metodología de la Investigación en Folklore//. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM.
UNMSM

UNIDAD DIDACTICA III

Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salva! Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima,
Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina.
Hinostroza E. (2002) Arte y Creatividad en Educación – Código 000021. Rivera J. (1988) Técnicas para Escribir
una Obra Teatral – Código 000049.

UNIDAD DIDACTICA IV

CUF - UNMSM. Folklore. (2010) La Negrería en el Perú.
CUF - UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000. CUF - UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y
Tradiciones del Perú.
Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Arnau



**Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez
Carrión"**

.....
**M(a). Silvia Gabriela Sáenz
Huerta**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

ESCUELA PROFESIONAL DE TRABAJO SOCIAL