



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA



ESCUELA PROFESIONAL DE SOCIOLOGÍA

SILABO POR COMPETENCIAS

CURSO : TALLER DE ARTE

DOCENTE : M(a) GUERRERO PUELLES,
Elena Cristina

*



SÍLABO DE TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES

1.1. Línea de Carrera	Formación General
1.2. Código del Curso	406
1.3. Carreras	Sociología
1.4. Semestre Académico	2026-I
1.5. Sección	Única
1.6. Ciclo	VII
1.7. Tipo de Asignatura	Presencial
1.8. Prerrequisitos	Ninguno
1.9. Créditos	03
1.10. Número de Horas	Hrs. Totales: 03 Teóric.: 01 Practicas: 02
1.11. Duración de la Asignatura	Del 30 de Marzo hasta 17 de Julio 2026
1.12. Coordinador de la Asignatura	Director de Escuela
1.13. Docente	Mg. Elena Cristina Guerrero Puelles
1.14. Correo Electrónico	eguerrerop@unifsc.edu.pe
1.15. WhatsApp	986050487

● **MISION**

La escuela Profesional de sociología, tiene como misión formar profesionales altamente competentes, mediante una educación integral de calidad basada en principios humanistas, científicos y tecnológicos. Promovemos la investigación, la innovación y el desarrollo de habilidades críticas, con el objetivo de generar soluciones sostenibles y contribuir al progreso continuo de la región y del país, bajo un enfoque de responsabilidad social y mejora continua.

● **VISION**

Brindar una formación profesional competitiva a estudiantes universitarios; con sentido humanista, científico y tecnológico; a través de la investigación e innovación, comprometidos con la responsabilidad social y la mejora continua, para el desarrollo sostenible del país.

II. COMPETENCIAS E INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL MAPA CURRICULAR

COMPETENCIA GENERAL	SUBCOMPETENCIA
<p>Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de analizar, interpretar y producir diversas manifestaciones artísticas como medio de expresión cultural y social, comprendiendo su impacto en la educación, la formación integral y la identidad, y promoviendo la creatividad y la reflexión crítica y la participación social a través del arte.</p>	1. Analizar la relación entre arte y sociedad, identificando la importancia del arte en la educación y el desarrollo integral, y evaluando su influencia en la identidad y creatividad social, para fomentar la apreciación crítica y la producción artística consciente.
	2. Reconocer y aplicar la pintura, el cómic y la fotografía como medios de expresión y reflexión sobre problemáticas sociales, valorando su impacto en la sociedad y fomentando la creación y exhibición de obras visuales con significado sociocultural.
	3. Comparar la relación entre música, danza y sociedad, reconociendo su diversidad según el contexto geográfico y fomentando la expresión cultural a través de la interpretación y presentación de danzas grupales con enfoque sociológico.
	4. Desarrollar habilidades en arte escénico y oratoria, integrando teatro, música y danza, aplicando técnicas escénicas y comunicativa para crear, presentar y evaluar producciones artística que reflejen problemáticas sociales y culturales.



3.2. INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL MAPA CURRICULAR.

Nº	INDICADORES DE DESEMPEÑO DEL MAPA CURRICULAR
1	Analiza el arte como medio de comprensión y representación de la realidad social y cultural.
2	Evalúa la importancia del arte en la educación actual, para la formación crítica y la participación social.
3	Describe como el arte contribuye al desarrollo integral del humano en dimensiones cognitiva, emocional y social.
4	Interpreta la relación entre arte, identidad y creatividad social, reconociendo su influencia en la construcción de subjetividades y valores colectivos.
5	Analiza problemáticas sociales a través de la pintura, identificando mensajes, símbolos y significados culturales.
6	Evalúa el impacto del cómic en la sociedad, como medio de comunicación y reflexión social.
7	Describe la función del arte en el desarrollo integral del humano, integrando perspectivas sociológicas y educativas.
8	Distingue y analiza muestras de pintura, comics y fotografías en su entorno, relacionándolas con contextos culturales y sociales.
9	Interpreta la relación entre música y sociología, identificando cómo los estilos musicales reflejan y transforman estructuras sociales.
10	Explica el valor social de la danza en la Costa, relacionando prácticas culturales con identidad y cohesión comunitaria.
11	Explica el valor social de la danza en la Sierra, destacando su papel en la construcción cultural y transmisión de tradiciones.
12	Contextualiza la danza según el contexto geográfico, histórico y social, analizando su función en diferentes comunicados.
13	Identifica y analiza la integración de música, teatro, oratoria y la danza, como expresión escénica con valor sociológico y educativo.
14	Describe y aplica la técnica teatral según teorías socioculturales y educativas, vinculando forma y contenido con significado social.
15	Interpreta el arte escénico considerando su función social, cultural y educativa, integrando perspectiva teórica y práctica.
16	Evalúa la exhibición de las artes escénicas, según teoría sociológicas y pedagógicas, reconociendo su impacto en la audiencia y la comunidad.

IV. SUMILLA.

Abarca los siguientes Temas:

- I. Arte y Sociología, Importancia del arte en la educación actual, El arte en el desarrollo integral del ser humano y El arte en la identidad y creatividad social.
- II. La pintura y las problemáticas sociales, Cómic y su impacto en la Sociedad, La Fotografía como medio de expresión social y Muestras de pintura y comics y fotografías.
- III. Sociología de la música, Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Costa, Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Sierra y Presentación de danzas grupales.
- IV. Arte Escénico y la oratoria, cultura y sociedad, Desarrollo de la técnica, teatro música y danza, Desarrollo del arte escénico Exhibición. Evaluación final.



I. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE	INDICADOR DE DESEMPEÑO	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Unidad 1. Arte y Sociología.	Analiza el arte como medio de comprensión y representación de la realidad social y cultural.	El estudiante analiza el arte como fenómeno sociocultural que permite comprender, interpretar y representar la realidad social y cultural.
Unidad 2. Importancia del arte en la educación actual.	Evalúa la importancia del arte en la educación actual, para la formación crítica y la participación social.	El estudiante evalúa el papel del arte en la educación contemporánea como herramienta para la formación crítica, la participación social y el desarrollo ciudadano.
Unidad 3. El arte en el desarrollo integral del ser humano.	Describe como el arte contribuye al desarrollo integral del humano en dimensiones cognitiva, emocional y social.	El estudiante explica la contribución del arte al desarrollo integral del ser humano en sus dimensiones cognitiva, emocional y social desde una perspectiva sociocultural.
Unidad 4. El arte en la identidad y creatividad social.	Interpreta la relación entre arte, identidad y creatividad social, reconociendo su influencia en la construcción de subjetividades y valores colectivos.	El estudiante interpreta el arte como medio de construcción de identidad y creatividad social, reconociendo su influencia en las subjetividades y valores colectivos.
Unidad 5. La pintura y las problemáticas sociales.	Analiza problemáticas sociales a través de la pintura, identificando mensajes, símbolos y significados culturales.	El estudiante analiza la pintura como forma de representación simbólica de problemáticas sociales, identificando mensajes, ideologías y significados culturales.
Unidad 6. Cómic y su impacto en la Sociedad.	Evalúa el impacto del cómic en la sociedad, como medio de comunicación y reflexión social.	El estudiante evalúa el cómic como medio de comunicación sociocultural que influye en la opinión pública, la cultura y la reflexión social.
Unidad 7. La Fotografía como medio de expresión social.	Describe la función del arte en el desarrollo integral del humano, integrando perspectivas sociológicas y educativas.	El estudiante describe la fotografía como herramienta de expresión social y construcción de memoria colectiva, integrando perspectivas sociológicas y educativas.
Unidad 8. Muestras de pintura y comics y fotografías.	Distingue y analiza muestras de pintura, comics y fotografías en su entorno, relacionándolas con contextos culturales y sociales.	El estudiante distingue y analiza manifestaciones visuales de su entorno, relacionándolas con contextos culturales, sociales e históricos.
Unidad 9. Sociología de la música.	Interpreta la relación entre música y sociología, identificando cómo los estilos musicales reflejan y transforman estructuras sociales.	El estudiante interpreta la música como fenómeno sociológico, identificando su función en la expresión de identidades, movimientos sociales y transformaciones culturales.
Unidad 10. Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Costa.	Explica el valor social de la danza en la Costa, relacionando prácticas culturales con identidad y cohesión comunitaria.	El estudiante explica la danza costeña como práctica cultural que fortalece la identidad regional y la cohesión social de las comunidades.
Unidad 11. Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Sierra	Explica el valor social de la danza en la Sierra, destacando su papel en la construcción cultural y transmisión de tradiciones.	El estudiante explica la danza andina como manifestación cultural vinculada a la cosmovisión, la tradición y la transmisión intergeneracional de valores.
Unidad 12 Presentación de danzas grupales.	Contextualiza la danza según el contexto geográfico, histórico y	El estudiante contextualiza la danza presentada considerando su dimensión geográfica, histórica y social, valorando su función cultural en diferentes



	social, analizando su función en diferente comunicades.	comunidades.
Unidad 13. Arte Escénico y la oratoria, cultura y sociedad.	Identifica y analiza la integración de música, teatro, oratoria y la danza, como expresión escénica con valor sociológico y educativo.	-El estudiante analiza la integración de diversas expresiones escénicas como formas de comunicación sociocultural con impacto educativo y social.
Unidad 14. Desarrollo de la técnica, teatro música y danza.	Describe y aplica la técnica teatral según teorías socioculturales y educativas, vinculando forma y contenido con significado social.	El estudiante describe y aplica técnicas escénicas desde enfoques socioculturales y educativos, comprendiendo su significado expresivo y social.
Unidad 15. Desarrollo del arte escénico.	Interpreta el arte escénico considerando su función social, cultural y educativa, integrando perspectiva teórica y práctica.	El estudiante interpreta el arte escénico considerando su función cultural, social y educativa, integrando teoría, práctica y contexto..
Unidad 16. Exhibición.Evaluación final.	Evalúa la exhibición de las artes escénicas, según teoría sociológicas y pedagógicas, reconociendo su impacto en la audiencia y la comunidad.	El estudiante evalúa una exhibición de artes escénicas desde teorías sociológicas y pedagógicas, reconociendo su impacto en la audiencia y la comunidad.



VI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS

6.1. UNIDAD DIDÁCTICA 1: "LA IMPORTANCIA SOCIOLOGICA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN, LA IDENTIDAD Y EL DESARROLLO HUMANO"					
SUBCOMPETENCIA: Analizar la relación entre arte y sociedad, su importancia en la educación, su impacto en el desarrollo humano y su papel en la identidad y creatividad social, fomentando la apreciación y producción artística.					
SEMANA	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS O DIDÁCTICAS	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
Semana 1:	Arte y Sociología.	El estudiante analiza el arte como fenómeno sociocultural que permite comprender, interpretar y representar la realidad social y cultural.	Aprendizaje basado en problemas (ABP). Los estudiantes comprendan el papel del arte en la sociedad y lo utilicen como una herramienta de transformación cultural.	Recursos Audiovisuales, Material Bibliográfico y Artículos, Plataformas Digitales y Tecnológicas y Actividades Prácticas y Dinámicas.	Comprende y analiza la relación entre el arte y la sociedad, reconociendo cómo las expresiones artísticas transforman problemáticas sociales.
Semana 2:	Importancia del arte en la educación actual.	El estudiante evalúa el papel del arte en la educación contemporánea como herramienta para la formación crítica, la participación social y el desarrollo ciudadano.	Mapas Conceptuales y Visual Thinking. Los estudiantes organizan, visualizan y estructuran el conocimiento sobre la relación entre el arte y la educación.	Herramientas Digitales, Técnicas de Visual Thinking, Actividades Interactivas:	Representa la relación entre arte y educación, destacando su impacto en el pensamiento crítico, la creatividad y el aprendizaje
Semana 3:	El arte en el desarrollo integral del ser humano.	El estudiante explica la contribución del arte al desarrollo integral del ser humano en sus dimensiones cognitiva, emocional y social desde una perspectiva sociocultural.	Debates y Reflexión Crítica Los estudiantes desarrollan pensamiento crítico y argumentativo mediante el debate sobre el impacto del arte en la sociedad.	Lecturas y artículos, videos y documentales, guías de preguntas, rúbricas de evaluación.	Desarrolla pensamiento crítico y habilidades argumentativas, analizando y debatiendo el impacto del arte en la sociedad y el desarrollo humano.
Semana 4:	El arte en la identidad y creatividad social.	El estudiante interpreta el arte como medio de construcción de identidad y creatividad social, reconociendo su influencia en las subjetividades y valores colectivos.	Exposiciones y Presentaciones: Los alumnos compartan sus trabajos artísticos en un entorno colaborativo, fomentando el diálogo sobre identidad y creatividad.	Materiales artísticos, espacios de exhibición, redes sociales y blogs, guía y rúbricas de evaluación.	Expresa su identidad y creatividad a través del arte, fortaleciendo sus habilidades de presentación y reflexión.



6.2. UNIDAD DIDÁCTICA 2: "EXPRESIONES VISUALES Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES: PINTURA, CÓMIC Y FOTOGRAFÍA COMO MEDIOS DE CONCIENCIA Y TRANSFORMACIÓN"					
SUBCOMPETENCIA: Distinguir y aplicar la pintura, el cómic y la fotografía como medios de expresión y reflexión sobre problemáticas sociales, valorando su impacto en la sociedad y fomentando la creación y exhibición de obras visuales con significado social.					
SEMANA	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS O DIDÁCTICAS	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
Semana 1:	La pintura y las problemáticas sociales.	El estudiante analiza la pintura como forma de representación simbólica de problemáticas sociales, identificando mensajes, ideologías y significados culturales.	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) → Los estudiantes investigan problemáticas sociales y crean pinturas que las representen.	Investigación Documental , Plataformas Digitales, Foros de Discusión.	Analiza, interpreta y comunica problemáticas sociales a través de la pintura, reflexionando sobre su impacto en la conciencia y transformación social.
Semana 2:	Cómics y su impacto en la Sociedad.	El estudiante evalúa el cómic como medio de comunicación sociocultural que influye en la opinión pública, la cultura y la reflexión social.	Análisis de Casos Los estudiantes examinan cómics relevantes que hayan influido en la sociedad, promoviendo la reflexión crítica.	Artículos y ensayos, Videos documentales, Guías de análisis.	Identifica y analiza el impacto social del cómic, evaluando su influencia en la cultura y la comunicación y la reflexión social
Semana 3:	La Fotografía como medio de expresión social.	El estudiante describe la fotografía como herramienta de expresión social y construcción de memoria colectiva, integrando perspectivas sociológicas y educativas.	Trabajo Colaborativo → Los estudiantes combinan fotografía con otras formas de arte y comunicación.	Plataformas digitales (Padlet, Google Drive, Miro), Cartulinas, impresiones y materiales artísticos , Bibliografía y documentales.	Integra la fotografía con otras formas de arte en proyectos grupales, mostrando creatividad y reflexión crítica sobre su impacto social.
Semana 4:	Muestras de pintura y comics y fotografías.	El estudiante distingue y analiza manifestaciones visuales de su entorno, relacionándolas con contextos culturales, sociales e históricos.	Exposiciones y presentaciones: Los estudiantes preparan y presentan sus análisis o creaciones artísticas, desarrollando habilidades de comunicación y reflexión sobre el arte y su rol en la sociedad.	Materiales para la creación de obras, Retroalimentación en tiempo real, Espacios de exhibición, Guías y rúbricas de evaluación.	Analiza y comunica de manera clara el significado, técnica e impacto social de las muestras de pintura, cómics y fotografías, participando en un entorno colaborativo.



6.3. UNIDAD DIDÁCTICA 3: "EXPRESIONES CULTURALES Y TERRITORIALES: MÚSICA Y DANZA EN LA IDENTIDAD SOCIAL PERUANA"					
SUBCOMPETENCIA: Comparar la relación entre música, danza y sociedad, reconociendo su diversidad según el contexto geográfico y fomentando la expresión cultural a través de la interpretación y presentación de danzas grupales.					
SEMANA	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS O DIDÁCTICAS	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
Semana 1:	Sociología de la música.	El estudiante interpreta la música como fenómeno sociológico, identificando su función en la expresión de identidades, movimientos sociales y transformaciones culturales.	Debates y reflexión crítica Los estudiantes debaten sobre cómo la música refleja las problemáticas sociales y reflexionan sobre su papel en la cultura y la identidad.	Documentales y videos musicales, Presentaciones visuales, Foros de discusión en línea.	Analiza y reflexiona sobre la relación entre música y sociología, argumentando críticamente su impacto en la cultura y los movimientos sociales.
Semana 2:	Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Costa.	El estudiante explica la danza costeña como práctica cultural que fortalece la identidad regional y la cohesión social de las comunidades.	Trabajo Colaborativo Los estudiantes trabajan en grupo para investigar, clasificar y presentar las danzas de la Costa, facilitando el aprendizaje colaborativo y el intercambio de ideas.	Videos y documentales, Presentaciones interactivas, Mapas geográficos interactivos.	Investiga , clasifica y presenta colaborativamente las danzas de la Costa, valorando su importancia cultural y social
Semana 3:	Clasificación de la danza por su contexto geográfico en la Sierra.	El estudiante explica la danza andina como manifestación cultural vinculada a la cosmovisión, la tradición y la transmisión intergeneracional de valores.	Estudio de Casos Los estudiantes analizan danzas representativas de la Sierra, discutiendo su contexto geográfico, social y cultural.	Videos y Documentales, Artículos Académicos y Libros, Fotografías Históricas y Contemporáneas.	Reconoce e interpreta el valor de la danza en la Sierra, destacando su influencia cultural y social.
Semana 4:	Presentación de danzas grupales.	El estudiante contextualiza la danza presentada considerando su dimensión geográfica, histórica y social, valorando su función cultural en diferentes comunidades.	Aprendizaje Experiencial: Los estudiantes aprenden a través de la práctica directa, participando en la presentación de la danza y contextualizándola en su entorno real.	Material audiovisual, Herramientas de grabación, Guías de reflexión.	Contextualiza y experimenta la danza, comprendiendo su significado social y cultural a través de la práctica



6.4. UNIDAD DIDÁCTICA 4: "EL ARTE ESCÉNICO COMO EXPRESIÓN CULTURAL: ORATORIA, TEATRO, MÚSICA Y DANZA EN LA SOCIEDAD"

SUBCOMPETENCIA: Desarrollar habilidades en arte escénico y oratoria, integrando teatro, música y danza como formas de expresión cultural y social, aplicando técnicas escénicas para la creación, presentación y evaluación de producciones artísticas.

SEMANA	TEMAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS O DIDÁCTICAS	RECURSOS	LOGROS DE APRENDIZAJE
Semana 1:	Arte Escénico y la oratoria, cultura y sociedad.	El estudiante analiza la integración de diversas expresiones escénicas como formas de comunicación sociocultural con impacto educativo y social.	Trabajo Colaborativo Los estudiantes trabajan en equipo para crear una performance que combine música, danza, teatro y oratoria, reflexionando sobre su valor en la cultura y sociedad.	Bibliografía y recursos digitales, Guías o plantillas de análisis, Retroalimentación entre pares.	Colabora en la creación de una performance interdisciplinaria, reflexionando sobre el impacto cultural y social de la fusión de música, danza, teatro y oratoria.
Semana 2:	Desarrollo de la técnica teatral, música y danza.	El estudiante describe y aplica técnicas escénicas desde enfoques socioculturales y educativos, comprendiendo su significado expresivo y social.	Debate y Reflexión Crítica Los estudiantes reflexionan sobre el impacto de estas técnicas en la comunicación y la interpretación artística.	Testimonios de actores, músicos y bailarines, Guías de Debate, Presentaciones Visuales.	Reflexiona críticamente sobre el impacto de las técnicas de teatro, música y danza en la comunicación y la interpretación artística
Semana 3:	Desarrollo del arte escénico.	El estudiante interpreta el arte escénico considerando su función cultural, social y educativa, integrando teoría, práctica y contexto..	Aprendizaje Cooperativo Trabajo en equipos para la elaboración de guiones, escenas o representaciones cortas, promoviendo la creatividad y colaboración	Ejemplos o Modelos de Presentación, Materiales Visuales, Espacios para Preguntas y Respuestas, Rúbricas de Evaluación.	Aplica teorías del arte escénico en una exhibición, justificando su proceso creativo y técnico
Semana 4:	Exhibición.Evaluación final.	El estudiante evalúa una exhibición de artes escénicas desde teorías sociológicas y pedagógicas, reconociendo su impacto en la audiencia y la comunidad.	Presentación Oral Los estudiantes podrían presentar su exhibición y explicar el proceso detrás de su trabajo, aplicando las teorías del arte escénico en un contexto práctico.	Presentaciones Visuales (PowerPoint, Prezi), Espacio de Exhibición (teatro o salón de clases), Feedback y Rúbricas de Evaluación.	Presenta y explica de manera clara su trabajo final, aplicando las teorías del arte escénico



VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES	MEDIOS INFORMATICOS
Línea de Internet Plataformas virtuales. youtube Videos tutoriales de temas seleccionados Inteligencia Artificial: Chatgpt, DeepSeek	Computadora Lap Top Tablet Celular Smart Pizarra digital

VIII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

8.1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

8.2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

8.3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4 unidades didácticas
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1+PM2+PM3+PM4}{4}$$



IX. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB.

UNIDAD DIDACTICA I: "LA IMPORTANCIA SOCIOLOGICA DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN, LA IDENTIDAD Y EL DESARROLLO HUMANO"

García, A., & Martínez, J. (2019). **Arte y creatividad social: Explorando las conexiones entre identidad y expresión artística**. Madrid, España: Editorial Trotamundos.

Pérez, R., & López, M. (Eds.). (2018). **Identidad y arte contemporáneo: Reflexiones desde América Latina**. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, C., & Gómez, E. (2017). **Creatividad social y arte urbano: Manifestaciones de identidad en espacios públicos**. Barcelona, España: Ediciones Alfar.

Martínez, L., & Sánchez, A. (2016). **Arte y construcción de identidad en el siglo XXI: Perspectivas desde la teoría y la práctica**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ñandutí.

Pérez, M., & Gutiérrez, J. (Eds.). (2019). **Creatividad y transformación social: El papel del arte en la construcción de identidades colectivas**. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile.

López, A., & Rodríguez, D. (2018). **Arte, identidad y comunidad: Reflexiones desde la experiencia latinoamericana**. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

González, R., & Martínez, F. (2017). **Creatividad y resistencia cultural: El papel del arte en la reafirmación de identidades marginadas**. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Sánchez, M., & Pérez, J. (2016). **Arte popular y construcción de identidad en América Latina: Estudios de caso y reflexiones teóricas**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hernández, N., & Gómez, L. (Eds.). (2019). **Creatividad, arte e identidad en el mundo contemporáneo: Enfoques interdisciplinarios desde la sociología y la antropología**. Madrid, España: Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

Rodríguez, E., & Martínez, M. (2018). **Arte callejero y expresiones urbanas: Construcción de identidades en espacios públicos**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Universidad de Buenos Aires.

UNIDAD DIDACTICA II: "EXPRESIONES VISUALES Y PROBLEMÁTICAS SOCIALES: PINTURA, CÓMIC Y FOTOGRAFÍA COMO MEDIOS DE CONCIENCIA Y TRANSFORMACIÓN"

Martínez, J., & Gómez, R. (2019). **El poder de las imágenes: Impacto de las artes visuales en la sociedad contemporánea**. Madrid, España: Editorial Trotamundos.

Pérez, R., & López, M. (Eds.). (2018). **Artes visuales y transformación social: Reflexiones desde América Latina**. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, C., & Gómez, E. (2017). **El arte como herramienta de cambio social: El impacto de las artes visuales en la sociedad actual**. Barcelona, España: Ediciones Alfar.

Martínez, L., & Sánchez, A. (2016). **Artes visuales y desarrollo comunitario: Estrategias para el cambio social**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ñandutí.

Pérez, M., & Gutiérrez, J. (Eds.). (2019). **Artes visuales y transformación cultural: El papel del arte en la sociedad contemporánea**. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile.

López, A., & Rodríguez, D. (2018). **Impacto de las artes visuales en la construcción de identidad y memoria colectiva**. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Nacional de Colombia.

González, R., & Martínez, F. (2017). **El arte como agente de cambio social: Reflexiones desde América Latina**. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Sánchez, M., & Pérez, J. (2016). **Artes visuales y activismo social: Estrategias creativas para la transformación de la sociedad**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hernández, N., & Gómez, L. (Eds.). (2019). **Artes visuales y construcción de comunidad: Enfoques interdisciplinarios desde la sociología y la antropología**. Madrid, España: Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

Rodríguez, E., & Martínez, M. (2018). **El impacto de las artes visuales en la vida cotidiana: Perspectivas desde la sociología del arte**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Universidad de Buenos Aires.



UNIDAD DIDACTICA III: "EXPRESIONES CULTURALES Y TERRITORIALES: MÚSICA Y DANZA EN LA IDENTIDAD SOCIAL PERUANA"

Valenzuela, M. (2019). **La danza peruana: Tradiciones y expresiones culturales en nuestro contexto geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Huamaní, R., & Torres, J. (Eds.). (2018). **Danza folklórica peruana: Expresiones regionales y su impacto en nuestra identidad**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Chávez, C., & Rojas, L. (2017). **La danza en el Perú: Historia, tradición y evolución en nuestro contexto geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad del Pacífico.

Quispe, P. (2016). **Danza y cultura en el Perú: Manifestaciones locales y su relación con nuestro entorno geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.

Flores, M., & García, A. (Eds.). (2019). **La danza como expresión cultural en nuestro país: Estudio de casos y reflexiones teóricas**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.

Torres, E., & Ramírez, M. (2018). **Danza y tradición en el Perú: Un análisis de las expresiones folklóricas en nuestro contexto geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional de Ingeniería.

Cárdenas, J., & Salazar, R. (2017). **Danzas populares del Perú: Su impacto en la identidad cultural de nuestro país**. Lima, Perú: Fondo Editorial del Instituto Nacional de Cultura.

Quispe, M., & Torres, R. (2016). **La danza como patrimonio cultural inmaterial en el Perú: Análisis de su preservación y promoción en nuestro contexto geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Federico Villarreal.

Herrera, J., & Aguilar, V. (2018). **La danza como expresión de nuestra identidad: Estudio de las tradiciones peruanas en su contexto geográfico**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Universidad del Callao.

UNIDAD DIDACTICA IV: "EL ARTE ESCÉNICO COMO EXPRESIÓN CULTURAL: ORATORIA, TEATRO, MÚSICA Y DANZA EN LA SOCIEDAD"

Pérez, R., & López, M. (Eds.). (2018). **Arte escénico y transformación social: Perspectivas desde América Latina**. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.

Rodríguez, C., & Gómez, E. (2017). **El poder del escenario: El impacto del arte escénico en la sociedad actual**. Barcelona, España: Ediciones Alfar.

Martínez, L., & Sánchez, A. (2016). **El teatro como herramienta de cambio: Estrategias para la transformación social**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Ñandutí.

Pérez, M., & Gutiérrez, J. (Eds.). (2019). **Expresión y resistencia: El papel del arte escénico en la lucha por los derechos humanos**. Santiago, Chile: Ediciones Universidad de Chile.

López, A., & Rodríguez, D. (2018). **Escenarios de inclusión: Explorando la diversidad en el arte escénico**. Bogotá, Colombia: Editorial Universitaria.

González, R., & Martínez, F. (2017). **El arte escénico como agente de cambio social: Reflexiones desde América Latina**. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala.

Sánchez, M., & Pérez, J. (2016). **Teatro y comunidad: Estrategias para el desarrollo local y la participación ciudadana**. Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Hernández, N., & Gómez, L. (Eds.). (2019). **Arte escénico y diversidad cultural: Explorando las expresiones teatrales desde la sociología y la antropología**. Madrid, España: Editorial Universidad Autónoma de Madrid.

Rodríguez, E., & Martínez, M. (2018). **El arte escénico como herramienta de transformación personal y social**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Cultura Viva

Huacho, marzo del 2026.