



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **SÍLABO**

# **SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO:**

## **Talleres de Arte**

### **I. DATOS GENERALES**

<b>Línea de Carrera</b>	Formación General
<b>Semestre Académico</b>	2026-I
<b>Código del Curso</b>	406
<b>Créditos</b>	03
<b>Horas Semanales</b>	Horas. Totales: 04 Teóricas 02. Prácticas 02.
<b>Ciclo</b>	VII
<b>Sección</b>	Única
<b>Apellidos y Nombres del Docente</b>	Monzón Hoyos, José Feliciano
<b>Correo Institucional</b>	jmonzon@unjfsc.edu.pe
<b>Número de Celular</b>	963 901 265



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO**

La asignatura Talleres de Arte corresponde al Bloque de Formación General. Este curso permite que el estudiante descubra aquellas potencialidades en su persona que están vinculados al arte y su desarrollo lúdico.

Se propone desarrollar en el estudiante la competencia que le permita experimentar lenguajes artísticos y escénicos para identificar sus habilidades y potencialidades y con ellos participar en diferentes eventos universitarios y en su vida profesional.

Esta asignatura es de naturaleza teórico práctica, la cual está dividida en cuatro módulos y programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA</b>	<b>SEMANAS</b>
<b>UNIDAD I</b>	Manipula la arcilla y desarrolla objetos empleando técnicas de la cerámica ancestral.	TÉCNICAS PARA EL MODELADO EN ARCILLA	1-4
<b>UNIDAD II</b>	Realiza un objeto complejo en arcilla integrando las técnicas de modelado en arcilla.	INTEGRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MODELADO EN ARCILLA	5-8
<b>UNIDAD III</b>	Formula argumentos sobre la localidad y construye los personajes y escenografía según el lenguaje del teatro de títeres.	ESCALETA, PERSONAJES Y ESCENOGRAFÍA EN EL TEATRO DE TÍTERES	9-12
<b>UNIDAD IV</b>	Para la puesta en escena del teatro desarrolla los movimientos plásticos de sus personajes según el requerimiento dramático del personaje.	PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO DE TÍTERES	13-16



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO**

<b>NÚMERO</b>	<b>INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO</b>
1	Ejecuta una vasija aplicando la técnica de los rollos.
2	Ejecuta un ave aplicando la técnica de bulto y ahuecado.
3	Ejecuta un jarrón personaje aplicando la técnica del pellizco.
4	Aplica diversas técnicas como la incisión y aplicaciones en el jarrón personaje.
5	Efectúa la estructura de un templo empleando la técnica de la plaqueta.
6	Aplica elementos decorativos volumétricos con el estilo de las culturas del Norte Chico
7	Pinta con color blanco de base y luego los colores alusivos a la cultura del Norte Chico.
8	Ejecuta una presentación y demostración de sus trabajos en arcilla ante un público.
9	Establece los principales hitos del teatro de títeres según bibliografía.
10	Estructura una escaleta destacando el conflicto como propiciador del drama.
11	Construye personajes para el teatro haciendo uso de su creatividad.
12	Ejecuta la escenografía pertinente a su cuento.
13	Ejecuta los principales movimientos plásticos de los personajes según la convención.
14	Crea atmósfera en el ensayo de la obra con la música y efectos sonoros.
15	Potencia el conflicto con el ensayo general.
16	Efectúa la puesta en escena integrando los elementos del teatro títeres en una obra coherente.



**V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:**

<b>Unidad Didáctica I: TÉCNICAS PARA EL MODELADO EN ARCILLA</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I:</b> Manipula la arcilla y desarrolla objetos empleando técnicas de la cerámica ancestral.					
	Semana	Contenidos			Estrategias de la enseñanza	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Vasija, técnica de rollos.	Ejecuta un cuenco aplicando la técnica del rollo.	Aprecia la facilidad de la técnica del pellizco.	<b>Clases</b> Explicativas y demostrativas.  <b>Guía de Práctica</b> Vasija  <b>Trabajo individual</b> Modelado en arcilla  <b>Grupo de WhatsApp</b> Coordinaciones  <b>Aula Virtual UNJFSC</b> Material de estudio	Ejecuta un cuenco aplicando la técnica de los rollos.
	2	Ave, técnica de bulto ahuecado.	Ejecuta la técnica de bulto y ahuecado.	Aprecia la técnica de bulto y ahuecado.		Ejecuta un ave aplicando la técnica de bulto y ahuecado.
	3	Jarrón personaje, técnica del pellizco.	Ejecuta el volumen de un jarrón personaje.	Aprecia el valor de la técnica del pellizco.		Ejecuta un jarrón personaje aplicando la técnica del pellizco.
	4	Jarrón personaje, técnica de incisión y aplicaciones.	Aplica diversas técnicas como la incisión y aplicaciones en el personaje.	Valora la técnica de la incisión y aplicaciones.		Aplica diversas técnicas como de la incisión y aplicaciones en el personaje
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	Rúbrica: Personaje arcilla		Fotografías: frontal, lateral y cenital de cada uno. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenco</li> <li>• Ave.</li> <li>• Jarrón personaje.</li> </ul>		Participación individual activa en el modelado de arcilla en clase.	



<b>Unidad didáctica II: INTEGRACIÓN DE LAS TÉCNICAS DEL MODELADO EN ARCILLA.</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II:</b> Realiza un objeto complejo en arcilla integrando las técnicas del modelado en arcilla.					
	Semana	Contenidos			Estrategias de la enseñanza	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	Templo; Técnica de plaqueta.	Construye la estructura de un templo con la técnica de la plaqueta y otras técnicas previas.	Aprueba la técnica de la plaqueta.	<b>Lluvia de ideas</b> Recuperación de saberes previos.	Efectúa la estructura de un templo empleando la técnica de la plaqueta.
	6	Templo; elementos iconográficos de las culturas del Norte Chico.	Aplica elementos decorativos volumétricos del estilo de las culturas del Norte Chico.	Aprueba los elementos iconográficos de las culturas del Norte Chico.	<b>Clase</b> Explicativas y demostrativas.	Aplica elementos decorativos volumétricos con el estilo de las culturas del Norte Chico
	7	Pintado en arcilla cruda.	Pinta con el color base y luego los colores armónicos o complementarios.	Valora el color como complemento de los objetos.	<b>Guía de Práctica</b> Templo <b>Trabajo en equipo</b>	Pinta con color blanco de base y luego los colores alusivos a la cultura del Norte Chico.
	8	Presentación y demostración de sus productos ante un público.	Ejecuta una presentación demostración sobre sus trabajos de arcilla ante un público.	Aprueba el trabajo de modelado en arcilla y su potencialidad.	Presentación – demostración. <b>Grupo de WhatsApp</b>  <b>Aula Virtual UNJFSC</b> Material de estudio	Ejecuta una presentación y demostración de sus trabajos en arcilla ante un público.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	Rúbrica: Templo en arcilla.		Fotografías de templo; frontal, lateral y cenital Fotografías; presentación y demostración de las técnicas de modelado en arcilla.		Participación en la presentación y demostración ante el público.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

<b>Unidad didáctica III:</b> ESCALETA, PERSONAJES Y ESCENOGRAFÍA EN EL TEATRO DE TÍTERES	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III:</b> Formula argumentos sobre la localidad y construye los personajes y escenografía según el lenguaje del teatro de títeres.					
	Semana	Contenidos			Estrategias de la enseñanza	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	Analiza la historia del teatro de títeres y los lenguajes escénicos.	Establece los principales eventos del teatro de títeres.	Aprecia los principales eventos del teatro de títeres y los lenguajes escénicos.	Lluvia de ideas Recuperación de saberes previos	Establece los principales hitos del teatro de títeres según bibliografía.
	10	Analiza la estructura de la escaleta.	Estructura una escaleta identificando el objeto de interés y las fuerzas opositoras que generan el conflicto.	Aprecia las fuerzas opositoras que generan el conflicto.	Clase expositiva y práctica Docente/Estudiante  Lecturas Colectivas	Estructura una escaleta destacando el conflicto como propiciador del drama.
	11	Diseña de personajes según el cuento.	Construcción de los personajes.	Aprecia su potencial creativo.	Lecturas seleccionadas	Construye personajes para el teatro haciendo uso de su creatividad.
	12	Diseña la escenografía.	Ejecuta una escenografía que sea pertinente a su cuento.	Aprecia su potencial creativo.	Trabajo individual y Trabajo en equipo  Grupo de WhatsApp  Aula Virtual UNJFSC Material de estudio	Ejecuta la escenografía pertinente a su cuento.
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
Rubrica de personaje. Rúbrica de escenografía.		Fotografías: Personaje y Escenografía.		Participación en clase, involucramiento.		



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

<b>Unidad didáctica IV: PUESTA EN ESCENA DEL TEATRO DE TÍTERES</b>	<b>CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV:</b> Para la puesta en escena del teatro desarrolla los movimientos plásticos de sus personajes según el requerimiento dramático del personaje.					
	Semana	Contenidos			Estrategias de la enseñanza	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	Aprecia la expresión plástica de los personajes.	Ejecuta los movimientos plásticos propios de los personajes.	Justifica las acciones de los personajes.	Lluvia de ideas Recuperación de saberes previos	Ejecuta los principales movimientos plásticos de los personajes según la convención.
	14	Ensayo con música y efectos sonoros.	Crear atmosfera con la música y efectos.	Valora las posibilidades y limitaciones de la música y efectos sonoros.	Clase expositiva y práctica Docente/Estudiante  Ensayos	Crea atmósfera en el ensayo de la obra con la música y efectos sonoros.
	15	Ensayo general del teatro de títeres.	Ensayo integrando los elementos del teatro de títeres para potenciar el conflicto.	Acrecienta su nivel de interpretación.	Trabajo en equipo  WhatsApp grupal	Potencia el conflicto con el ensayo general.
	16	Puesta en escena del teatro de títeres.	Pone en escena el teatro de títeres ante un público.	Aprecia el potencial del teatro de títeres.	Aula Virtual UNJFSC Material de estudio	Efectúa la puesta en escena integrando los elementos del teatro títeres en una obra coherente.
	<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>					
	<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>		<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
	Rúbrica: Ensayo general del teatro de títeres de guante.		Fotografías de puesta en escena del teatro de títeres a un público objetivo.		Participación en clase, involucramiento.	



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS**

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

- Telas, lanas, tecnopor esférico, n°4, cartón foam, pinceles, pinturas. etc. Teatrín (prestado por el docente).
- Arcilla, cuchilla para cerámica, estecas, devastadores, bolsas plásticas, pulverizador, esponja, paleta, pinceles, pintura acrílica, etc.

**1. MEDIOS Y PLATAFORMAS  
VIRTUALES**

- Repositorios digitales.
- Google Meet
- WhatsApp Grupal

**2. MEDIOS INFORMATICOS:**

- Computadora
- Celulares



## VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

### 1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

### 2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

### 3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

**VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB**

**8.1 Fuentes bibliográficas**

**UNIDAD DIDÁCTICA I:**

**Atkin, Jacqui (2022). 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica, un manual imprescindible de alfarería. China; Librero.**

Wilhide, Liz y Hodge, Susie (2017). *Cerámica, un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. Traducido por Jesús de Cos Pinto. Barcelona, España; Editorial Gustavo Gili, SL.

**UNIDAD DIDÁCTICA II:**

Atkin, Jacqui (2022). 250 secretos, consejos y técnicas para hacer cerámica, un manual imprescindible de alfarería. China; Librero.

Parramón, José (2009). *Teoría y práctica del color*. Barcelona, España: Parramón ediciones S.A.

**UNIDAD DIDÁCTICA III:**

Curci, Rafael (2007). *Dialéctica del titiritero en escena: una propuesta metodológica para la actuación de títeres*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Jara, Cronwell (2003). *Arte de cazar dragones*. Lima, Perú. Ed. S. Marcos.

Gálvez, José (1964). *Una Lima que se va*. Lima, Perú. Editorial Universitaria.

Gómez, Ciro (2016). *Recetario de títeres*. Bogotá, Colombia. Torreblanca Agencia Gráfica.

**Molina, Martín (2017). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.**

**UNIDAD DIDÁCTICA IV:**

Curci, Rafael (2011). *De los objetos y otras manipulaciones titiriteras*. México. Libros de Godot.

Molina, Martín (2017). *Oficio de libres, del ancestral y contemporáneo arte de los títeres*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.

Palacios, Cristian (2017) *Hacia una teoría del teatro para niños: sobre los hombros del gigante*. Buenos Aires, Argentina; Lugar editorial.



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
VICERRECTORADO ACADÉMICO  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN**

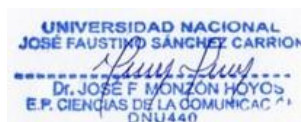
**8.2 Fuentes electrónicas:**

González, Yudmila (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *VARONA, Revista Científico-Methodológica*, No. 75. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba. Recuperado de <http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rVar/article/view/1735/2134>

León- Castro, Ángelica, Esteves, Zila, Valle, Carlos, Alcívar, Mainer. (2023). Los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de la inteligencia Emocional. Recuperado de <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1030/1711>

Li, Diana (2018). Máquinas, equipos y herramientas para trabajar en cerámica. Monografía para optar la Licenciatura. Universidad Nacional de Educación. Recuperado de <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/3299>

Huacho, enero de 2026



José. Monzón Hoyos  
DNU440