



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO: EXPRESIÓN ORAL Y CORPORAL**

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	Periodismo y Comunicación Audiovisual
Semestre Académico	2026-I
Código del Curso	105
Créditos	04
Horas Semanales	06 (02 HT -04 HP).
Ciclo	I
Sección	Única
Apellidos y Nombres del Docente	Dra. Kathelin Alexandra Lozano Vásquez
Correo Institucional	klozano@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	969712274



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Al término de la asignatura el estudiante demostrará en el aula las cualidades de una buena comunicación, identificando sus defectos y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación a través de su lenguaje oral y corporal, empleando movimiento y expresividad, disfrutando y aprovechando su tiempo libre para corregir sus errores.

Esta asignatura es de naturaleza teórico práctico, la cual está dividida en cuatro módulos y está programada para desarrollarse en un total de 16 semanas.



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Reconoce los retos y explora y domina sus miedos y tensiones puntos clave y de suma importancia en el desarrollo de un buen comunicador social para una comunicación eficaz	Retos y desarrollo del futuro comunicador	4
UNIDAD II	Emplea la dicción, vocalización y articulación en las palabras que dice articulándolas y pronunciándolas correctamente. Demuestra las cualidades de una buena comunicación, estructurando un discurso y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación al momento de expresarse	El discurso y las técnicas de expresión oral	4
UNIDAD III	Relaciona la expresión corporal con la danza aplica movimiento y expresividad de una forma rítmica y armoniosa a través de su cuerpo.	Expresión corporal: La expresión a través de movimiento	4
UNIDAD IV	Relaciona la expresión corporal con la danza y el canto usando su cuerpo de una forma rítmica y armoniosa. Representa obras musicales	Expresión Rítmico Musical	4



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO.

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR LA ASIGNATURA.
1	Realiza practicas pronunciando de manera correcta las palabras
2	Ejemplifica su seguridad con afirmaciones
3	Reconoce la importancia de la comunicación no verbal en el proceso de comunicación eficaz
4	Reconoce y responde manera eficaz con la práctica ejecutada
5	Habilidad para comunicarse
6	Emplea una presentación correcta ante el público
7	Reconoce la diferencia entre jefe y líder
8	Reconoce y responde manera eficaz con la práctica ejecutada
9	Demuestra y, transmite de manera clara y efectiva mensajes, emociones y posturas de manera consciente y precisa, lo que resulta en una comunicación no verbal que enriquece la interacción y la comprensión en diversos contextos.
10	Realiza una selección cuidadosa y estratégica de una obra, basada en una comprensión profunda de su potencial para la adaptación, considerando factores como relevancia, originalidad, impacto emocional y su idoneidad para el medio de adaptación elegido
11	Realiza una selección de personaje para caracterizar de manera estratégica, demostrando un profundo análisis de las características del mismo, su relevancia para la trama y su capacidad para involucrar y cautivar a la audiencia
12	Define los materiales a usarse en la puesta de escenas del teatro mejorando los detalles que cautiven a la audiencia
13	Realiza ensayos del texto teatral de manera meticulosa y comprometida, evidenciando un profundo entendimiento de los personajes, la trama y el contexto, y trabajando de manera colaborativa para lograr una interpretación y una puesta en escena cautivadora
14	Realiza el montaje de la obra teatral de forma meticulosa y creativa, asegurando una dirección de calidad, una selección de diseño escénico coherente y una ejecución impecable que impacte profundamente al público y cumpla con los estándares de la producción teatral
15	Ejecuta el ensayo general de forma coordinada con su producción de manera presencial asegurando la calidad de la dirección y de la producción escénica
16	Ejecuta el teatro musical de manera exitosa cautivando al público objetivo



V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

Unidad didáctica I	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Reconoce los retos y explora y domina sus miedos y tensiones puntos clave y de suma importancia en el desarrollo de un buen comunicador social para una comunicación eficaz					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	La comunicación: la expresión oral, técnicas como la dicción, articulación, y tonalidad de la voz	Realiza la lectura adecuadamente entonando de manera correcta la palabras	Asume de manera responsable la práctica de lectura en voz alta y su correcta pronunciación	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del Google Meet	Realiza practicas pronunciando de manera correcta las palabras
	2	La autoestima: características e importancia, como superar el miedo y las tensiones	Identifica su seguridad y de los demás. Practica las autoafirmaciones positivas. Técnicas de relajación	Propicia mediante la motivación la seguridad en si mismo		Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat
3	Comunicación no verbal: el arte de expresarse sin hablar, componentes	Realiza practicar gestos	ejercicios para ademanes y	Lecturas Uso de repositorios digitales	Reconoce la importancia de la comunicación no verbal en el proceso de comunicación eficaz	
4	Examen de modulo	Mediante un caso práctico	Responde manera responsable	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Reconoce y responde manera eficaz con la práctica ejecutada	
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase presencial, virtual y chat ● Conocimiento de las técnicas orales en la comunicación 	



Unidad didáctica II	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Emplea la dicción, vocalización y articulación en las palabras que dice articulándolas y pronunciándolas correctamente. Demuestra las cualidades de una buena comunicación, estructurando un discurso y empleando las técnicas adecuadas de expresión e interpretación al momento de expresarse					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	La Oratoria definición, objetivos	Identifica el ritmo, gesto y formas de dar vida al Mensaje.	Valora el emplear una buena comunicación	Expositiva (Docente/ Alumno) Uso del Google Meet	Domina la oratoria demostrando un dominio del lenguaje, una comunicación efectiva y una capacidad persuasiva que inspira e impacta a la audiencia de manera notable.
	6	Liderazgo: estilos, visión y poder	Realiza ejercicios de automotivación y seguridad y usa estrategias para conseguirlos	Propicia estrategias para el manejo de crisis	Uso de taller de diseño y artes graficas Debate dirigido	Demuestra liderazgo al inspirar, guiar y motivar a los miembros del equipo de manera efectiva, promoviendo la colaboración. la toma de decisiones y el logro de metas
	7	Marketing personal: manejo de audiencias, simpatía y empatía	Desarrolla mensajes de manera efectiva	Valora a la audiencia y promueve una comunicación eficaz y positiva	(Discusiones) Foros, chat -visita a un canal de televisión	Crea una imagen personal positiva y aplicando estrategias de marketing personal de manera efectiva construyendo y manteniendo una sólida imagen personal promoviendo habilidades y atributos únicos alcanzando un alto grado de reconocimiento
	8	Examen de modulo	Mediante un caso práctico	Responde responsable manera		Reconoce y responde manera eficaz con la práctica ejecutada
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase presencial, virtual y chat ● Se expresa con seguridad cuando se comunica 	



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

Unidad didáctica III	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Relaciona la expresión corporal con la danza aplica movimiento y expresividad de una forma rítmica y armoniosa a través de su cuerpo.					
	Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	La expresión corporal: gestos, interpretación.	Realiza ejercicios corporales	Promueve movimientos y acciones con sus compañeros	Expositiva (Docente/Alumno) Uso del Google Meet	Demuestra y, transmite de manera clara y efectiva mensajes, emociones y posturas de manera consciente y precisa, lo que resulta en una comunicación no verbal que enriquece la interacción y la comprensión en diversos contextos.
	10	La obra: elección para su adaptación	Selecciona una obra para adaptar reconociendo la estructura	Propicia en los estudiantes el trabajo en equipo	Debate dirigido (Discusiones) Foros, chat Lecturas Uso de repositorios digitales	Realiza una selección cuidadosa y estratégica de una obra, basada en una comprensión profunda de su potencial para la adaptación, considerando factores como relevancia, originalidad, impacto emocional y su idoneidad para el medio de adaptación elegido
11	El personaje: perfil	Elige el personaje a caracterizar	Asume los roles del personaje	Lluvia de ideas -Uso del taller de	Realiza una selección de personaje para caracterizar de manera estratégica, demostrando un profundo análisis de las características del mismo, su relevancia para la trama y su capacidad para involucrar y cautivar a la audiencia.	
12	Montaje de los recursos teatrales: escenografía, utilería y música	Elabora listado de recursos que usara en la obra	Promueve la búsqueda del material a usarse para la puesta en escena	Diseño y Artes Gráficas	Define los materiales a usarse en la puesta de escenas del teatro mejorando los detalles que cautiven a la audiencia	
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de otras obras teatrales Cuestionarios y/o presentación de informes 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales <ul style="list-style-type: none"> Soluciones a problemas presentados en la realización de escenografía y herramientas de la puesta en escena 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase presencial, virtual y chat Conoce los recursos para realizar la obra teatral 	



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Relaciona la expresión corporal con la danza y el canto usando el cuerpo de una forma armoniosa. Representa obras teatrales						
Sema na	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad	
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal			
Expresión Rítmico Musical	13	Interpretación escénica: ensayo del texto teatral	Presenta la primera práctica de la obra teatral adaptada	Disfruta expresarse de manera coordinada con su grupo	Expositiva (Docente/ Alumno) Debate dirigido Chat, lecturas	Realiza ensayos del texto teatral de manera meticulosa y comprometida, evidenciando un profundo entendimiento de los personajes, la trama y el contexto, y trabajando de manera colaborativa para lograr una interpretación y una puesta en escena cautivadora
	14	Montaje: puesta en escena con producción general	Presenta su práctica con toda la producción	Asume los roles de manera responsable	-Uso del taller de Diseño y Artes Gráficas Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas	Realiza el montaje de la obra teatral de forma meticulosa y creativa, asegurando una dirección de calidad, una selección de diseño escénico coherente y una ejecución impecable que impacte profundamente al público y cumpla con los estándares de la producción teatral
	15	El ensayo general: montaje, escenografía, vestuario, musical	Desarrolla el ensayo en la producción general usando todos los contenidos	Comparte lo aprendido y los representa en el ensayo		Ejecuta el ensayo general de forma coordinada con su producción de manera presencial asegurando la calidad de la dirección y de la producción escénica
	16	Presentación del teatro musical	Ensayo y producción general	Asume los roles adquiridos en la presentación		Ejecuta el teatro musical de manera exitosa cautivando al público objetivo
Unidad	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos con pánico escénico Cuestionarios y/o presentación de informes 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales <ul style="list-style-type: none"> Soluciones a eventualidades en el proceso de los ensayos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase presencial, virtual y chat Realiza la puesta en escena de manera satisfactoria frente al público 	



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y COMUNICACIÓN

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDACTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán: **2 viajes de estudios en acuerdo con las empresas (canales de televisión) e instituciones**

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS

VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); Calculado de la siguiente manera:

$$PF = \frac{PM1+PM2+PM3 +PM4}{4}$$



VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

Fuentes bibliográficas

UNIDAD DIDÁCTICA I:

- McEntee, E (1999) *Comunicación oral* México. McGraw-Hill
- Gutierrez, P (2015) *Oratoria El arte de la lectura oral y el canto*. Editorial San Marcos-
- Maldonado, J Jiménez, B (2014) *Oratoria Moderna*. Lima Editorial San Marcos.
- Avensur, L (2000) *Manual de Dinámicas*. Ministerio de educación. 2000
- Figuroa, N. (2000) *Técnicas de expresión*.
- Pérez, E *Elocución Oral* Editorial Apolo.

UNIDAD DIDÁCTICA II:

- Laguna, E (2008) *Como desarrollar la expresión*. Voces Múltiples-
- Altamirano Y. (2008) *El arte de la Oratoria*. Ediciones San marcos.
- Camarota,H *Oratoria para el éxito: interpersonal, social, empresarial y pedagógico*. Buenos Aires
- Figuroa, N. (2000) *Técnicas de expresión*.
- Fishman,D (2007) *El camino del Líder* Universidad peruana de ciencias aplicadas.

UNIDAD DIDÁCTICA III:

- Bare, Monroe. (1973) *La comunicación oral técnica y el arte del discurso e informe*. Voces multiples.com.
- Gutiérrez P (2015) *Oratoria. El arte de la lectura oral y el canto*. Editorial San Marcos
- Jagot, P. (1992) *El arte de hablar bien*. Iberia.
- Figuroa, N.(2000) *Técnicas de expresión*.

UNIDAD DIDÁCTICA IV:

- Bare, Monroe. (1973) *La comunicación oral técnica y el arte del discurso e informe*. Voces multiples.com.
- Gutiérrez P (2015) *Oratoria. El arte de la lectura oral y el canto*. Editorial San Marcos
- Flora, D (2005) *La comunicación No Verbal* Editorial Alianza
- Jagot, P. (1992) *El arte de hablar bien*. Iberia.
- Figuroa, N. (2000) *Técnicas de expresión*.
- Stanislvski constantin *Un actor se prepara*
- Wagner F. *Reglas del movimiento* Teatro y Educación
- Lozano ,k (2018) *Estrategias comunicacionales y su influencia en el cuidado del ambiente en los estudiantes de la E.P de ciencias de la comunicación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión*.

Fuentes Electrónicas

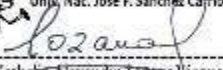
Bohórquez P. (2013) Reflexión sobre el ejercicio del comunicador social y periodista frente a los nuevos retos y escenarios de la profesión http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712013000100007

Psicoglobal (2022) La Autoestima <https://www.psicoglobal.com/blog/autoestima-que-es>

Borges C. (2019) La Oratoria <https://rockcontent.com/es/blog/oratoria/>

Benbibre C. (2010) Definición de expresión corporal <https://www.definicionabc.com/comunicación /expresion-corporal.php>

Huacho, 28 de enero del 2026.

 Univ. Nac. José F. Sánchez Carrión

Dra. Katherine Alexandra Lozano Viquez
DOCENTE