

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION



FACULTAD DE EDUCACION

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO ELECTIVO: TALLER DE MUSICA Y CANTO

DOCENTE: Dra. Carmen Luden Díaz Chávez

I. DATOS GENERALES

LÍNEA DE CARRERA	EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE
CURSO	TALLER DE MUSICA Y CANTO
CONDICIÓN	ELECTIVO
HORAS	03 HORAS (01 HT, 02 HP)
SEMESTRE ACADEMICO	2025 - II
APELLIDOS Y NOMBRES DE LA DOCENTE	DRA. CARMEN LUDEN DIAZ CHAVEZ
CORREO ELECTRONICO	cdiazch@unjfsc.edu.pe
NUMERO DE CELULAR	991359390
CICLO	X

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura tiene por finalidad desarrollar en las estudiantes del nivel inicial la práctica de las obras artísticas en la formación vocal y auditivo musicales las cuales ayudaran de manera directa en la formación profesional, siendo la voz en su doble vertiente del lenguaje y canto y la evolución del sentido auditivo y rítmico, conocimientos de la teoría musical, utilizados como un instrumento comunicativo por excelencia.

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Tomando como referencia los elementos de la experiencia estética del lenguaje artístico, determina la técnica vocal e instrumental de acuerdo a los contenidos teóricos establecidos.	El lenguaje artístico: el canto, la técnica vocal, la vocalización y la expresión corporal en el canto infantil.	1 a 4
UNIDAD II	Ante la importancia que tiene la percepción y sensación auditiva, como habilidad de escucha, establece estrategias para atender eficientemente en la primera infancia.	La percepción y sensación auditiva: estrategias para la creación de canciones para el servicio de cuna - jardín y la elaboración de su cancionero.	5 a 8
UNIDAD III	Ante la necesidad de identificar el origen y ejecución de los instrumentos musicales, selecciona conocimientos que le permita ejecutarlos en base a la necesidad de los niños del nivel inicial.	El origen de los instrumentos musicales, su importancia en el nivel y elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.	9 a 12
UNIDAD IV	Dada la necesidad de comprender el desarrollo de la expresividad auditiva y comunicativa a través de experiencias sonora, desarrolla el lenguaje musical en prácticas de canto con técnicas adecuadas en forma individual y grupal.	Elaboración de su cancionero y práctica de melodías de las diferentes canciones seleccionadas.	13 a 17

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Conocen sobre el canto infantil, su historia y la voz, realizando ejercicios.
2	Analizan y diferencian el estudio de la voz y su técnica escuchando canciones.
3	Crea una canción, asumiendo el compromiso de poner su melodía.
4	Investiga sobre la respiración diafragmática y los problemas de emisión de la voz, con precisión.
5	Conoce estrategias para la creación de canciones con claridad.
6	Aprende a cantar paso a paso y busca diferentes canciones para elaborar un cancionero
7	Beneficios del canto en los niños menores de 6 años.
8	Importancia de la educación musical y buscan canciones para su cancionero.
9	Investiga sobre la expresión musical y elaboran un instrumento musical con material reciclado.
10	Actividades interactivas musicales y practica de canciones.
11	Investiga sobre la importancia de la musicoterapia para el aprendizaje con precisión.
12	La música y los instrumentos musicales, origen y uso. Presentan su instrumento elaborado.
13	Describe y explica las características de los instrumentos musicales con claridad.
14	Investiga sobre los momentos pedagógicos de una jornada diaria y sus canciones seleccionan para el cancionero.
15	Elabora un instrumento musical con material reciclado y practica una melodía con precisión.
16	Expone sobre la elaboración de su cancionero, con entusiasmo.

V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

I UNIDAD: El lenguaje artístico: el canto, la técnica vocal, la vocalización y la expresión corporal en el canto infantil.					
CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I Tomando como referencia los elementos de la experiencia estética del lenguaje artístico, determina la técnica vocal e instrumental de acuerdo a los contenidos teóricos establecidos.					
Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
1	El canto infantil y su historia.	Investiga sobre el canto infantil, su historia y la técnica vocal.	Cumple con los ejercicios de técnica vocal.	Trabajo individual	Conocen sobre el canto infantil, su historia y la voz, realizando ejercicios.
2	La voz y su técnica vocal.	Analiza sobre el estudio de la voz y los tipos de voces.	Valora la importancia de los tipos de voces.	En base a análisis bibliográfico luego comentan	Analizan y diferencian el estudio de la voz y su técnica escuchando canciones.
3	Creación de canciones.	Crea una canción y le pone su melodía.	Valora la creación de su canción	Dinámica grupal	Crea una canción, asumiendo el compromiso de poner su melodía.
4	Respiración diafragmática y los problemas de emisión de la voz.	Investiga sobre la respiración diafragmática y los problemas de emisión de la voz.	Valora la importancia de la respiración diafragmática en el canto.	Trabajo grupal	Investiga sobre la respiración diafragmática y los problemas de emisión de la voz, con precisión.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
Revisión de las actividades de investigación Comparte la canción creada y le pone melodía.		Entrega de trabajos.		Participación del desempeño en sus exposiciones individuales	

II UNIDAD: La percepción y sensación auditiva: estrategias para la creación de canciones para el servicio de cuna - jardín y la elaboración de su cancionero.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Ante la importancia que tiene la percepción y sensación auditiva, como habilidad de escucha, establece estrategias para atender eficientemente en la primera infancia.

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
5	Estrategias para la creación de canciones.	Investiga estrategias para la creación de canciones con claridad.	Valora la creación de su canción.	Trabajo en equipo	Conoce estrategias para la creación de canciones con claridad.
6	Aprende a cantar paso a paso	Elabora un cancionero con canciones según los momentos de la jornada diaria.	Valora la creación de su cancionero con canciones según momentos de la jornada diaria creativamente.	Dinámica grupal	Aprende a cantar paso a paso y busca diferentes canciones para elaborar un cancionero
7	Beneficios del canto en pre escolar	Practica y aprende técnicas para el canto infantil con canciones para niños menores de 3 años.	Valora las técnicas para el canto infantil con canciones para niños menores de 3 años.	Trabajo individual y grupal	Beneficios del canto en los niños menores de 6 años.
8	Importancia de la Educación musical	Práctica y aprende la vocalización y la expresión en el canto con canciones para niños menores de 6 años.	Valora la importancia de la vocalización y la expresión para el canto.	Participación individual	Importancia de la educación musical y buscan canciones para su cancionero.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
Revisión de sus trabajos e investigaciones		Presenta su cancionero con canciones creadas.		Participación del desempeño al cantar su canción creada.	

III UNIDAD: El origen de los instrumentos musicales, su importancia en el nivel inicial y elaboran un instrumento musical con material reciclado.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Ante la necesidad de identificar el origen y ejecución de los instrumentos musicales, selecciona conocimientos que le permita ejecutarlos en base a la necesidad de los niños del nivel inicial.

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
9	Elaboración de un instrumento musical.	Investiga sobre la música como tradición y costumbres.	Valora la música, sus tradiciones y costumbres.	Discusión en grupos	Investiga sobre la expresión musical y elaboran un instrumento musical con material reciclado.
10	Actividades interactivas musicales	Describe la Didáctica de la Música y su evolución.	Toma conciencia sobre la música y su evolución.	Trabajo Grupal.	Actividades interactivas musicales y practica de canciones.
11	Importancia de la musicoterapia para el aprendizaje.	Investiga sobre la importancia de la musicoterapia para el aprendizaje.	Valora la importancia de la musicoterapia para el aprendizaje.	Trabajo individual	Investiga sobre la importancia de la musicoterapia para el aprendizaje con precisión.
12	La música y los instrumentos musicales	Elabora el origen de los instrumentos musicales.	Toma conciencia del origen de los instrumentos musicales	Trabajo grupal	La música y los instrumentos musicales, origen y uso. Presentan su instrumento elaborado.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
Revisión de sus creaciones o producciones		Entrega de trabajos sobre investigaciones.		Participación en las exposiciones	
Práctica calificada		Entrega de resumen.			

IV UNIDAD: Elaboración de su cancionero y práctica de melodías de las diferentes canciones seleccionadas.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Dada la necesidad de comprender el desarrollo de la expresividad auditiva y comunicativa a través de experiencias sonora, desarrolla el lenguaje musical en prácticas de canto con técnicas adecuadas como solista y coral.

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
13	Las características de los instrumentos musicales.	Describe y explica las características de los instrumentos musicales.	Valora los instrumentos musicales	Exposición individual	Describe y explica las características de los instrumentos musicales con claridad.
14	Momentos pedagógicos de la jornada diaria de trabajo y las canciones	Investiga sobre la teoría y práctica de la música: conceptos musicales, diferencias de compás, cualidades de sonido y los instrumentos musicales oriundos del Perú.	Valora la importancia del compás en la música	Dinámica grupal	Investiga sobre los momentos pedagógicos de una jornada diaria y sus canciones seleccionan para el cancionero.
15	Elaboración de instrumentos musicales con material reciclado.	Elabora un instrumento musical con material reciclado y practica una melodía.	Reflexiona sobre la elaboración de su instrumento musical	grupo de trabajo	Elabora un instrumento musical con material reciclado y practica una melodía con precisión.
16	Exposición de cancioneros, con diversas canciones.	Expone sobre la elaboración de su instrumento musical y la creación de su cancionero.	Valora la creación de su cancionero	Participación individual	Explican como elaboraron su cancionero, con entusiasmo.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
Revisión de su instrumento musical y exposición de su investigación		Exposición y entrega de cancionero.		Participación en la presentación de sus canciones.	

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

1. MEDIOS ESCRITOS.

- Bibliografía actualizada de textos.
- Artículos nacionales.
- Separatas relacionadas con los temas de las Unidades.
- trabajos de investigación

2. MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS.

Equipos Multimedia, computadoras y laptop.

3. MEDIOS INFORMATICOS.

- Biblioteca central de la Universidad.
- Páginas académicas de Internet.
- Video conferencias de temas relacionados con las Unidades.

VII. EVALUACIÓN.

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none">• Calidad de conceptos.• Precisión en la descripción de los temas.• Puntualidad, honestidad y crítica.• Participación responsable en trabajos individuales y grupales.• Presentación oportuna de los trabajos prácticos.• Calidad académica de trabajos de investigación.	<ul style="list-style-type: none">• Intervenciones en clases.• Exposiciones.• Debates.• Sustentación y discusión.• Entonación de canciones.• Aportes en los trabajos grupales.• Revisión de prácticas calificadas• Producciones presentadas.	<p>Prácticas calificadas.</p> <p>Trabajos escritos.</p> <p>Productos.</p> <p>Trabajos de Investigación.</p>

1. EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO.

- Prácticas Calificadas y sustento de trabajo.
- Presentación de trabajos.

2. VIDENCIA DE DESEMPEÑO.

- Participación en las Prácticas de canto.
- Elaboración de productos.
- Vocalizaciones.

3. EVIDENCIA DE PRODUCTO.

- Participación del desempeño.
- Participación en las exposiciones.
- Presentación de productos

VIII. BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS WEB.

Akoschky, Judith (1998). La música en la escuela, un tema a varias voces. Buenos Aires: Paidós; 173G208.

Alsina, Pep (1997). El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona: Graó.

Despins, Jean Paul (1994). La música y el cerebro. Barcelona: Gedisa.

Frega, Ana Lucía (1996). Música para maestros. Barcelona: Graó.

Gainza, Violeta Hemsy de (1964). La iniciación musical en el niño. Buenos Aires: Ricordi.

Pascual Mejía, Pilar (2006). Didáctica de la música. Educación infantil. Madrid: Pearson.

Swanwick, Keith (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata

.....
Dra. Carmen Luden Díaz Chávez.

DOCENTE

