



UNIVERSIDAD NACIONAL
"JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN"
VICERRECTORADO ACADÉMICO

FACULTAD DE EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE TEATRO Y TITERES

I. DATOS GENERALES

Línea de carrera	Complementarios electivos
Semestre Académico	2025- II
Código del Curso	457
Créditos	4
Horas Semanales	Hrs. Totales: 4 Teóricas: 2 Practicas: 2
Ciclo	X
Apellidos y Nombres del Docente	Dra. CUELLAR CAMARENA, TANIA ZAYDA
Correo Institucional	tcuellar@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	989059393

II. SUMILLA

La asignatura tiene como finalidad ejercitar al estudiante en la educación por el teatro, teatro para niños, su metodología, las técnicas de teatro, expresión corporal, creación de guiones y/o libretos, elaboración y manipulación de títeres.

CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Teniendo en cuenta la situación de su entorno actual analiza las bases teóricas de la dramatización y el juego representativo en el proceso educativo.	La dramatización y el juego representativo	1-4
UNIDAD II	En el contexto donde se desenvuelve analiza las orientaciones metodológicas para crear y ejecutar actividades teatrales.	Creación y ejecución de las actividades teatrales.	5-8
UNIDAD III	Tomando como referencia la creatividad e imaginación elaboran guiones y materiales para la presentación de escenas de teatro considerando como base a autores reconocidos.	Los guiones e historias creadas y/o adaptadas	9-12
UNIDAD IV	Ante las exigencias de poner en práctica la elaboración de materiales innovadores crean títeres y ejercitan la presentación de escenas dirigidas de acuerdo a los intereses de los niños.	Elaboración y manejo de títeres.	13-16

III. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza los conceptos de la dramatización y el arte en el ser humano.
2	Distingue la importancia de los ejercicios vocales para la expresión.
3	Comprende las características y condiciones para la declamación considerando diversos aspectos.
4	Descubre las ventajas de las estrategias en referencia a criterios establecidos.
5	Evalúa sobre el tema, las técnicas de deshinbirse y propone ejemplos.
6	Evalúa las habilidades v características de la improvisación.
7	Evalúa las diversas estrategias para la concentración mediante pautas establecidas.
8	Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.
9	Participa en el proceso de crear una obra en base a pautas seleccionadas.
10	Argumenta las funciones del actor en un elenco teatral considerando sus características
11	Explica los pasos que ha considerado teniendo en cuenta diversos criterios.
12	Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos.
13	Explica el uso de los títeres precisando ejemplos.
14	Argumenta las funciones que cumplen los títeres en una historia considerando sus características.
15	Participa en el logro de los objetivos de una historia en base a pautas seleccionadas.
16	Expone la historia enfocándose en criterios establecidos.

IV. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Teniendo en cuenta la situación de su entorno actual analiza las bases teóricas de la dramatización y el juego representativo en el proceso educativo.					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	- La importancia de la postura corporal.	- Dialoga y debate sobre los conceptos de postura, dramatización, juego representativo.	- Reflexiona sobre la importancia del arte y la dramatización.	Expositiva (Docente/Alumno)	- Analiza los conceptos de la dramatización y el arte en el ser humano.
2	- La vocalización en la expresión oral.	- Analiza la importancia de los ejercicios vocales para la expresión.	- Interioriza los aspectos de la expresión oral.	Debate dirigido (Discusiones)	- Distingue la importancia de los ejercicios vocales para la expresión.
3	- La declamación y el poema.	- Desarrolla destrezas para la declamación.	- Toma conciencia de la importancia del arte para declamar.	Lecturas	- Comprende las características y condiciones para la declamación considerando diversos aspectos.
4	- El trabajo con los títeres.	- Comprende las estrategias para el trabajo con los títeres.	- Conoce la importancia de utilizar los títeres.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Descubre las ventajas de las estrategias en referencia a criterios establecidos.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase. Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. 	

UNIDAD DIDÁCTICA I: La dramatización y el juego representativo

UNIDAD DIDÁCTICA II: Creación y ejecución de las actividades teatrales.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: En el contexto donde se desenvuelve analiza las orientaciones metodológicas para crear y ejecutar actividades teatrales.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	5	- La deshinbicion inicial.	- Dialoga acerca de las formas para desenvolverse en público.	- Interioriza el proceso desenvolverse con los demás.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Evalúa sobre el tema, las técnicas de deshinbirse y propone ejemplos.
	6	- Requisitos y estrategias para la improvisación.	- Los procedimientos para improvisar.	- Asume los criterios para la interpretación oral.		- Evalúa las habilidades v características de la improvisación.
	7	- La concentración y el juego de roles.	- Emplea la concentración en el juego de roles y en las situaciones que se les proponga.	- Interioriza las estrategias para la concentración.		- Evalúa las diversas estrategias para la concentración mediante pautas establecidas.
	8	- El discurso y su estructura expositiva.	- Diseña reglas de movimiento, expresión e interpretación de un discurso.	- Despliegan sus aptitudes para la oratoria.		- Evalúa para calificar el nivel de interpretación oratoria según las pautas establecidas.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase. • Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. 	

UNIDAD DIDÁCTICA III: Los guiones e historias creadas y/o adaptadas	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Tomando como referencia la creatividad e imaginación elaboran guiones y materiales para la presentación de escenas de teatro considerando como base a autores reconocidos.						
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
	9	- Obras de teatro creadas y adaptadas.	- Desarrolla el trabajo teatral y sus componentes.	- Prevé con detalle los elementos de una obra de teatro	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) Lecturas Lluvia de ideas (Saberes)	- Participa en el proceso de crear una obra en base a pautas seleccionadas.	
	10	- El argumento de una obra y los pasos para realizarla.	- Planifica los momentos que tiene una historia de una obra.	- Prevé con detalle los elementos de una obra de teatro.		- Argumenta las funciones que tiene el personaje en la obra considerando sus características.	
	11	- La escenografía.	- Explica los criterios que considera para el diseño de una escenografía.	- Reflexiona sobre los procesos de su diseño.		- Explica los pasos que ha considerado teniendo en cuenta diversos criterios.	
	12	- Los personajes y sus caracterizaciones.	- Diseña una técnica actoral y propone sus lineamientos.	- Interioriza los rasgos de un personaje.		- Explica el rol que tiene un actor en una obra teatral precisando ejemplos de actores reconocidos.	
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS			EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudios de Casos ● Cuestionarios 			<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales ● Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase. ● Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. 	

UNIDAD DIDÁCTICA IV: Ante las exigencias de poner en práctica la elaboración de materiales innovadores crean títeres y ejercitan la presentación de escenas dirigidas de acuerdo a los intereses de los niños.

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Ante las exigencias de poner en práctica la elaboración de materiales innovadores crean títeres y ejercitan la presentación de escenas dirigidas de acuerdo a los intereses de los niños.					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
13	- Los títeres	- Conoce la variedad de títeres en su contexto.	- Interioriza la utilidad de los títeres.	Expositiva (Docente/Alumno)	- Explica el uso de los títeres precisando ejemplos.
14	- Los personajes y las caracterizaciones de los títeres.	- Diseña técnicas para crear títeres.	- Interioriza los rasgos que tiene el personaje de un títere.	Debate dirigido (Discusiones)	- Argumenta las funciones que cumplen los títeres en una historia considerando sus características.
15	- El argumento de la historia y los pasos para realizarla.	- Desarrolla el trabajo con los títeres y sus componentes.	- Prevé con detalle los elementos de una historia de títeres.	Lecturas	- Participa en la creación de una historia en base a pautas seleccionadas.
16	- La escenografía de un títerero.	- Explica los criterios del diseño de una escenografía.	- Reflexiona sobre el proceso en su diseño.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	- Expone la historia enfocándose en criterios establecidos.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase. • Calificaciones obtenidas en sus trabajos individuales o grupales. 	

V. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán.

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google meet
- Repositorios de datos

2. MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.

VI. EVALUACIÓN:

1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VII. BIBLIOGRAFÍA:

7.1. Fuentes Bibliográficas:

Goleman, D. (2009). *El espíritu creativo*, Barcelona, España: Editorial Zeta.

Gardner, H. (1989). *Estructuras de la mente*, México: Editorial F.C.E.

Gómez, G. (1995). *Música latinoamericana*, Cuba: Editorial Arte.

Hendricks, G. (1995). *Creatividad y desarrollo emocional*, (1 ed.). Lima, Perú: Editorial Lima.

Piaget, J. (1973). *Psicología de la inteligencia*, Suiza: Editorial Psique.

Rodríguez, E.M. (1993). *Creatividad en la educación escolar*, (1 ed.). México: Editorial Trillas.

Sánchez, E. (2010). *Ingeniería de la creatividad*, Lima Perú: Editorial Edimundo.

1.1. Fuentes Electrónicas:

-Rafiño, M. (2020). La oratoria. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://concepto.de/oratoria/>

-Zevallos, Z. (s.f.). El origen de la danza y sus tipos. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://www.slideshare.net/ZoraidaCeballosDeMar/zoraida-ceballos-origen-de-la-danza-y-sus-tipos-135473010>

-Bembibre, C. (2015). Historia del arte. Recuperado el 08 de junio del 2020 de <https://www.importancia.org/teatro.php>

-Ventura, S. (1986). Obras escogidas. Recuperado el 07 de junio del 2020 de <https://fundacionbbva.pe/biblioteca-virtual/obras-escogidas/>

Huacho, setiembre del 2025.

 Universidad Nacional
"José Faustino Sánchez Carrión"
Tania Cuellar
.....
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena
DNU N° 820