



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
VICERRECTORADO ACADÉMICO



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CURSO:
TALLER DE DANZA I

I. DATOS GENERALES

Departamento Académico	CIENCIAS DE LA EDUCACION Y TECNOLOGIA EDUCATIVA
Escuela Profesional	EDUCACION INICIAL
Especialidad	EDUCACION INICIAL Y ARTE
Semestre Académico	2025 -II
Asignatura	TALLER DE DANZA I
Pre requisito	NINGUNO
Código	507
Área Curricular	ARTE Y CREATIVIDAD
Créditos	03
Horas Semanales	Hrs. Totales: 4 Teóricas: 2 Practicas 2
Ciclo	VIII
Sección	ÚNICA
Apellidos y Nombres del Docente	Dra.ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL
correo institucional	zflores@unjfsc.edu.pe
N° De Celular	993542897

II. SUMILLA

El Curso está orientado a desarrollar conocimientos de los componentes de la danza como, inicio, evolución, géneros y las diversas formas de movimiento corporal, como actividad expresiva, estética, interpretativa, pedagógica, también se busca que las estudiantes de educación inicial, demuestren dominio de su cuerpo realizando movimientos censo perceptuales y de coordinación motriz con acompañamiento de ritmo, pulso y acento , desarrollando coordinación psicomotora en las diferentes coreografías, creatividad a través de movimientos rítmicos que permitirán al futuro docente , seleccionar y aplicarlas con métodos adecuados para la enseñanza de la danza valorando la identidad propia.

III. COMPETENCIA

Analiza las bases teóricas de la danza en el proceso educativo del niño, para desarrollar en las estudiantes habilidades y destrezas necesarias para usar en la ejecución de danza.

IV. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Analiza la importancia del arte en la diversidad cultural en la primera infancia desarrolla la coordinación psicomotriz, así como el aporte cultural en la educación superior.	DANZAS COMO EXPRESIÓN CULTURAL ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA DANZA A TRAVÉS DE LA HISTORIA	1-4
UNIDAD II	Ante la necesidad de conocer el origen de la danza y sus beneficios en el nivel inicial, aplica métodos de enseñanza como medio de expresión dancística, priorizando las necesidades con base a criterios establecidos.	EL UNIVERSO DE LAS DANZAS EN EL PERÚ COORDINACIÓN RÍTMICO-CINÉTICO,	5-8
UNIDAD III	Previa aplicación de los diferentes elementos de la danza estructura figuras coreográficas, desarrolla sujetos necesarios e idóneos con base a criterios de selección de movimiento y espacio.	METODOLOGÍA DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN	9-12
UNIDAD IV	Ante la necesidad de recuperar el valor cultural, identifica danzas folklóricas nacionales de la costa, sierra, selva, diferenciando las danzas de mi región tomando como base la metodología pertinente a la vez sensibilizar a las estudiantes en la reafirmación de nuestra identidad cultural.	DANZAS DE MI REGIÓN	13-16

V. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Analiza e identifica la importancia de la danza y su evolución
2	Define el origen universal de la danza como valor cultural
3	Identifica la evolución de la danza a través de la historia.
4	Presenta por medio de un organizador gráfico la danza y sus características
5	Representa danzas de la Costa y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
6	Representa danzas de la Sierra y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
7	Representa danzas de la Sierra y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
8	Elaboración de un proyecto gráfico plástico con collage de alguna de las danzas trabajadas de las diferentes regiones.
9	Realizan Prácticas de la danza de marinera con dinámica de desplazamiento y coordinación de la variedad registros corporales.
10	Reconoce una propuesta metodológica de trabajo de la danza
11	Realizan Prácticas de la danza de Huaylarsh con dinámica de desplazamiento y coordinación de la variedad registros corporales.
12	Selecciona las danzas de acuerdo a las regiones
13	Presentación de la propuesta de proyecto metodológico para trabajar las danzas identificando sus posibilidades corporales en cuanto a coordinación y plasticidad en el desplazamiento.
14	Realizan Prácticas de la danza de selva con dinámica de desplazamiento y coordinación de la variedad registros corporales.
15	Ejecuta una larga variedad de movimientos, pasando por diversos y registros corporales para ejecutar los pasos para trabajar una danza.
16	Expresa el mensaje de una danza peruana a través de su ejecución coreográfica en forma sincronizada, demuestra su expresión corporal y facial en la ejecución de una danza peruana.



VI. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

UNIDAD DIDÁCTICA I: BENEFICIOS DE LA DANZA, ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LADANZA A TRAVÉS DE LA HISTORIA.	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA: Analiza la importancia del arte en la diversidad cultural					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	La Danza: origen Definición. - Características. - Principales manifestaciones.	Investiga sobre el origen de la danza. Lectura de sus historias personales, ubicando su Identidad cultural.	Dinámica de presentación	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) • Foros, Chat Lecturas • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) • Foros, Chat	Explica el origen universal de la danza.
	2	Evolución de la danza a través de historia.	Identifica la información referente a la evolución de las danzas.	Realizan mediación de lectura compartiendo sus orígenes. Respeta la opinión de sus compañeros.		Identifica la evolución de la danza a través de la historia.
	3	Tipos de danzas a través de la historia. -Clasificación	Reconoce los tipos de danzas que hay. La Marinera. Enseñanza de pasos básicos	Trabaja de manera colaborativa.		Presenta por medio de un organizador gráfico la danza Representa danzas de la Costa, marinera reconoce la importancia de la difusión de la misma.
	4	Beneficios de la danza	Analiza los beneficios de las danzas en el desarrollo personal. La Marinera Enseñanza de pasos básicos.	Respeta las opiniones de sus compañeros y es pertinente al expresarse.		Representa danzas de la Costa, marinera y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 	



CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Ante la necesidad de conocer el origen de la danza y sus beneficios en el nivel inicial, aplica métodos de enseñanza como medio de expresión dancística, priorizando las necesidades con base a criterios establecidos.						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
UNIDAD DIDÁCTICA II: EL UNIVERSO DE LAS DANZAS EN EL PERÚ	5	Danzas de la Costa	Reconoce las danzas de la región Costa. La Marinera Enseñanza de pasos básicos.	Respeto las opiniones de sus compañeros y es pertinente al expresarse. Realizan mediación de lectura de sus orígenes costa .	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat. 	Presenta por medio de un organizador gráfico las danza de la costa. Representa danzas de la Costa, marinera y reconoce la importancia de la difusión de la misma
	6	Danzas de la Sierra	Reconoce las danzas de la región Sierra El Huaylarsh carnaval enseñanza de pasos básicos	Es empático al reconocer los logros y dificultades de sus compañeros		Interpreta danzas de la Sierra el Huaylarsh y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
	7	Danzas de la sierra	Reconoce las danzas de la región Sierra El Huaylas carnaval Enseñanza de pasos básicos .	Da sugerencias de manera respetuosa a sus compañeros.		Interpreta danzas de la Sierra el Huaylarsh y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
	8	Selección, elaboración y utilización de materiales gráfico plásticos.	Elabora proyecto gráfico plástico de las danzas de la región. El Huaylas carnaval Enseñanza de pasos básicos	Respeto la confiabilidad de las respuestas de sus compañeros.		Elaboración de un proyecto gráfico plástico de alguna de las danzas trabajadas de las diferentes regiones. Interpreta danzas de la Sierra el Huaylarsh y reconoce la importancia .
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 		



CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Previa aplicación de los diferentes elementos de la danza estructura figuras coreográficas, desarrolla sujetos necesarios e idóneos con base a criterios de selección de movimiento y espacio.					
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
9	Educación artística y estética de la danza	Investiga la educación artística y estética de la danza	Es empático al reconocer los logros y dificultades de sus compañeros.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> • Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> • Foros, Chat 	Analiza e identifica la importancia de la educación artística y estética.
10	Sincronización de movimientos y desplazamientos en conjunto. <ul style="list-style-type: none"> - Filas - Columnas - Bloques - líneas rectas, diagonal etc. 	Explica su propuesta metodológica	Respeto las opiniones de sus compañeros y se muestra empático.		Reconoce una propuesta metodológica de trabajo de la danza.
11	Proyecto artístico de danzas de las regiones	Implementa y crea materiales de trabajo	Respeto las opiniones de sus compañeros y se muestra empático.		Elaboración de un proyecto gráfico plástico con collage de alguna de las danzas trabajadas de las diferentes regiones.
12	Danzas de la selva	La danza de la selva la enseñanza de pasos básicos	Respeto las opiniones de sus compañeros y se muestra empático. Realizan mediación de lectura de sus orígenes. costa .		Interpreta danzas de la selva, la Anaconda y reconoce la importancia de la difusión de la misma.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase virtual y chat 	

UNIDAD DIDÁCTICA III: METODOLOGÍA DE LA DANZA EN LA EDUCACIÓN



UNIDAD DIDÁCTICA IV: DANZAS DE MI REGIÓN	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Ante la necesidad de recuperar el valor cultural, identifica danzas folklóricas nacionales de la costa, sierra, selva, diferenciando las danzas de mi región tomando como base la metodología pertinente a la vez sensibilizar a las estudiantes en la reafirmación de nuestra identidad cultural.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	13	Danzas de la selva	La danza de la selva la enseñanza de pasos básicos	Respeto las opiniones de sus compañeros y se muestra empático.	Expositiva (Docente/Alumno) Debate dirigido (Discusiones) <ul style="list-style-type: none"> Foros, Chat Lecturas <ul style="list-style-type: none"> Uso de repositorios digitales Lluvia de ideas (Saberes previos) <ul style="list-style-type: none"> Foros, Chat 	Interpreta danzas de la selva , la Anaconda y reconoce la importancia de la difusión de la misma
	14	Danza Valicha	La danza de la valicha la enseñanza de pasos básicos	Respeto las opiniones de sus compañeros y se muestra empático.		Realizan Prácticas de la danza de valicha con dinámica de desplazamiento y coordinación de la variedad registros corporales.
	15	Danza la Saya	La danza de la saya la enseñanza de pasos básicos	Sugiere y recomienda.		. Ejecuta una larga variedad de movimientos, pasando por diversos y registros corporales para ejecutar los pasos de saya
	16	Proyecto metodológico, final.	Explica el proyecto metodológico de trabajo de las danzas. FESTIDANZA	Respeto la opinión de todos sus compañeros.		Expresa el mensaje de una danza peruana a través de su ejecución coreográfica en forma sincronizada, demuestra su expresión corporal y facial en la ejecución de una danza peruana.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA						
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO		
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase virtual y chat 		



VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. MEDIOS Y PLATAFORMAS

VIRTUALES

- Casos prácticos
- Pizarra interactiva
- Google Meet
- Repositorios de datos

MEDIOS INFORMATICOS:

- Computadora
- Tablet
- Celulares
- Internet.



VIII. EVALUACIÓN:

La evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, desempeño y de producto.

1) Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas orales para el análisis y autoevaluación; evaluando la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

2) Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia evalúa como el estudiante se hace investigador aplicando sus conocimientos teóricos mediante.

Desarrollo de cuestionarios de los temas tratados.

Lectura de temas específicos y evaluaciones orales.

Presentación de trabajo monográfico grupal sustentado y trabajos de investigación en grupo.

3) Evidencia de Producto.

Se evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el de aplicación

El alumno que excede el 30 % de faltas no tiene derecho a dar examen y se considerará una nota de cero.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

IX. BIBLIOGRAFÍA:

9.1. Fuentes Documentadas:

10 epsanluis2015.blogspot.com/2015/07/la-importancia-de-valorar-las-danzas.html

11 [Poder y estudios de las danzas en eL Peru.pdf \(cultura.pe\)](#)

12 PAREDES, J. (2002). "Danzas: Historia Costa, Sierra y Selva". Editorial BendeZú. Lima-Perú

13 . PAREDES, J. (2002) "Danzas de la Costa". Editorial BendeZú Lima – Perú El autor de esta colección enfoca magistralmente las costumbres folclóricas de la costa peruana

13.1. Fuentes Bibliográficas

- ❖ MELGAR, A. (2006). "Elementos del Folklore y la Folklorología". Editorial Arteidea. Libro que investiga el acervo cultural folclórico del país, el folklorismo típico del país
- ❖ Herrera P. (2018) Pensar el cuerpo en la danza más allá del entrenamiento y la ejecución del movimiento. Recuperado de: <https://tinyurl.com/ybed75pl>
- ❖ García S. (2016) Estiramientos para antes y después de bailar. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y8j62plf>
- ❖ Corchero Andrés (2020) La danza no solo es movimiento, también es filosofía, poesía, narrativa. Revista La Vanguardia. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y8o9ak2n>
- ❖ Five (s.f.) Minute Dance Lesson - African Dance: Lesson 3: Dancing on the Clock. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ewqq-3xJFdI>
- ❖ Dance Emotion (2018) Dance fundamentals: la base técnica del baile. Recuperado de: <https://dancemotion.es/dance-fundamentals-la-base-tecnica-del-baile/> YouTube.
- ❖ Llopis A. (s.f.) Propuesta de materiales didácticos para la danza en la escuela De: Intervención en conductas motrices significativas. Recuperado de: <https://tinyurl.com/yda9cyb8>
- ❖ Green E. (2017) La danza: Producción y montaje. Recuperado de: https://issuu.com/ebergreencajalkarin/docs/montaje_final YouTube.
- ❖ Manejo de objetos en la danza. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=N--r5zthLyA> .
- ❖ La danza (2018) Vestimenta de la danza. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/academiadedanzamarin/vestimenta-de-la-danza>
- ❖ Ferreira, M. (2009) Un enfoque pedagógico de la danza. Academia DEFDER. Vol. LXXX, N° 268. Recuperado de: [Dialnetdialnet.unirioja.es](http://dialnetdialnet.unirioja.es) .
- ❖ Paso básico de festejo. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=mD3NusJQ_X8 Baile de Salón - Pasos e Instrucciones Básicas. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=1M_O5JbceSY
- ❖ Tutorial de danza moderna. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eCsoOVnfSLQ>
- ❖ Caciuleanu G. (2005) Alter Danza. Universidad de Chile. Recuperado de: <https://www.uchile.cl/undin2/actuales/noti4623.shtml>
- ❖ El Universo (2020) Cultura y ambiente, temas de propuestas dancísticas. Recuperado de: <https://tinyurl.com/y89rp6k>

HUACHO SEPTIEMBRE 2025



.....
Dra. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

DNU 476
PROFESORA DE LA
ASIGNATURA



UNJFSC

Vicerrectorado Académico
