

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ
CARRIÓN**



**VICERRECTORADO ACADÉMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

SÍLABO POR COMPETENCIAS

MODALIDAD PRESENCIAL

Curso: Taller de arte

DOCENTE: Mg. Eulalia Norma Rivera Cueva

SÍLABO DE TALLER DE ARTE

I. DATOS GENERALES.

Línea de la Carrera	Educación Inicial y Arte
CURSO	Taller de arte
Código del curso	252
Horas	03
Ciclo	IV
Apellidos y nombres del docente	Mg. Eullia Norma Rivera Cueva
Correo	eulalianormariveracueva@gmail.com
Nº de celular	961045508

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

<p>SUMILLA:</p> <p>✓ El curso de Taller de Arte es una actividad artística que requiere el 20% de apuntes teóricos y 80% de tiempo de práctica. La teoría abordará los conceptos básicos de la teoría en el desarrollo del arte, así como fundamentos del desarrollo integral del niño en el arte.</p> <p>DESCRIPCION DEL CURSO</p> <p>✓ Se elegirán diversas técnicas para el taller de arte y el desarrollo integral del niño.</p> <p>✓ Incentiva el interés sobre la importancia del arte, su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento humanístico enriqueciendo su acervo cultural al estudiante y darle una formación completa del arte, oratoria y liderazgo.</p>
--

III. CAPACIDADES AL FINAL DE LA ASIGNATURA:

UNIDAD	CAPACIDADES DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
I	Reconoce el valor del arte como una herramienta pedagógica que estimula el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor en los niños y niñas de educación inicial.	El arte como medio de desarrollo integral en la infancia	1-4
II	Aplica diversas técnicas plásticas (pintura, dibujo, collage, modelado) para diseñar experiencias artísticas que fomenten la creatividad y la expresión libre en la infancia.	Técnicas plásticas y visuales aplicadas a la educación inicial	5-8
III	Utiliza recursos de expresión corporal, ritmo, canto y dramatización para promover la comunicación, la sensibilidad artística y la interacción social en el aula inicial.	Expresión corporal, música y dramatización en la primera infancia	9-12
IV	Diseña e implementa proyectos artísticos integrados al currículo de educación inicial, promoviendo experiencias significativas a través del juego, el arte y la exploración sensorial.	Creación y planificación de proyectos artísticos pedagógicos	13-16

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO:

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
----	--

1	Valora el arte como medio para promover el desarrollo integral en la infancia
2	Analiza el arte como medio para promover el desarrollo integral en la infancia
3	Diseña propuestas pedagógicas que integren el arte como recurso educativo en la educación inicial.
4	Demuestra compromiso con el uso del arte para mejorar la calidad de la educación inicial.
5	Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas
6	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo y realiza los pasos a seguir
7	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo
8	Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.
9	Reconoce y utiliza diferentes partes del cuerpo para moverse al identificar y reproducir ritmos básicos con su cuerpo o instrumentos y participa en dramatizaciones asumiendo roles sencillos.
10	Se desplaza con seguridad en el espacio propuesto. Canta canciones infantiles de forma entusiasta. Usa expresiones corporales y verbales para representar personajes.
11	Utiliza gestos y posturas, movimientos para expresar emociones al ritmo de la música
12	Participa en una puesta en escena grupal combinando canto, movimiento y actuación.
13	Elabora un proyecto que articula objetivos artísticos con otras áreas del currículo.
14	Diseña una secuencia de actividades artísticas adecuadas al nivel de desarrollo infantil.
15	Facilita proyectos en los que los niños proponen y desarrollan ideas artísticas propias.
16	Implementa procesos de evaluación que valoran el proceso creativo y no solo el producto final

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA I: Reconoce el valor del arte como una herramienta pedagógica que estimula el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor en los niños y niñas de educación inicial.					
SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDACTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Conoce que el arte como una forma de expresión, comunicación y exploración natural en la infancia.	Identificar y analizar las diferentes manifestaciones artísticas apropiadas para la etapa de educación inicial.	Muestra una actitud sensible y empática hacia la expresión artística infantil.	Expositiva (Docente/Alumno)	Valora el arte como medio para promover el desarrollo integral en la infancia
2	Reconoce que el arte favorece el desarrollo integral de niñas y niños (cognitivo, emocional, social y motor) y que debe estar presente en su educación desde una perspectiva lúdica, inclusiva y significativa.	Observar y valorar cómo los niños se expresan a través del arte.	Valora el arte como un derecho y una necesidad en la formación de los niños.	Debate dirigido (Discusiones)	Analiza el arte como medio para promover el desarrollo integral en la infancia
3	Comprende el arte como una herramienta pedagógica fundamental que promueve el desarrollo integral del niño y la niña	Diseñar actividades artísticas orientadas a potenciar el desarrollo integral infantil	Fomenta el respeto por las expresiones creativas individuales y diversas.	Expositiva (Docente/Alumno)	Diseña propuestas pedagógicas que integren el arte como recurso educativo en la educación inicial.
4	Comprende que el arte es un medio para que la infancia exprese su mundo interior, comprenda su entorno y desarrolle su creatividad, empatía y habilidades cognitivas, sociales y emocionales de manera integral	Aplicar el arte como recurso pedagógico en el aula para promover habilidades y competencias en los niños y niñas.	Demuestra compromiso con el uso del arte para mejorar la calidad de la educación inicial.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Demuestra compromiso con el uso del arte para mejorar la calidad de la educación inicial.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
Evidencia de conocimiento			Evidencia de producto		Evidencia de desempeño

UNIDAD DIDACTICA I: El arte como medio de desarrollo integral en la infancia

<ul style="list-style-type: none"> • Estudios de Casos • Reconoce la importancia de la cultura artística. • Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales • Conoce la creatividad en el arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase • Participación en el aula
--	--	---

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA II: Aplica diversas técnicas plásticas (pintura, dibujo, collage, modelado) para diseñar experiencias artísticas que fomenten la creatividad y la expresión libre en la infancia.						
SEM.	CONTENIIDO			ESTRATEGIA DIDACTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
UNIDAD DIDACTICA II : Técnicas plásticas y visuales aplicadas a la educación inicial	1	Conoce y comprende distintas técnicas plásticas y visuales (dibujo, pintura, collage, modelado, etc.)	Aplica diversas técnicas plásticas y visuales en la elaboración de propuestas didácticas artísticas	Desarrollo de espíritu analítico-critico.	Expositiva (Docente/Alumno)	• Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas .
	2	Conoce sus beneficios de la creatividad y la motricidad fina. Adecuadas para la etapa inicial	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una obra artística de líneas	Seguridad personal para ejecutar una obra artística.	Debate dirigido (Discusiones)	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en un dibujo y realiza los pasos a seguir
	3	Conoce el análisis y aplicación de diversas técnicas plásticas y visuales como medios de expresión y desarrollo integral en niñas y niños de educación inicial.	Ejecuta una obra artística con diversas técnicas plásticas y visuales	Respeto y valoración de las ideas del otro	Lecturas	Aplica las técnicas básicas de las artes plásticas en una dibujo
	4	Conoce técnicas incluyen el dibujo, pintura, collage, modelado, estampado, rasgado, ensamblaje , entre otras, y permiten al niño explorar, experimentar y representar su	Elabora dibujo artístico con diversas técnicas	Concentración para el trabajo individual.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Realiza la expresión artística utilizando materiales reciclados.

		mundo interior y su entorno de manera creativa y libre			
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
Evidencia de conocimiento			Evidencia de producto		Evidencia de desempeño
Estudios de Casos Diferencia las técnicas plásticas. Cuestionarios			Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos		Comportamiento en clase Participación oral

UNIDAD DIDACTICA III: Expresión corporal, música y dramatización en la primera infancia	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA III: Utiliza recursos de expresión corporal, ritmo, canto y dramatización para promover la comunicación, la sensibilidad artística y la interacción social en el aula inicial.					
	SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDACTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
	1	Conoce el cuerpo, música como medio de comunicación y expresión y el juego drámatico como forma de expresión artística	Realiza movimientos libres y dirigidos con diferentes partes del cuerpo y elementos básicos de la música: ritmo, melodía, intensidad, Asume personajes en dramatizaciones sencillas.	Muestra disposición para participar en actividades físicas y de movimiento. Escucha con atención diferentes tipos de música, Se interesa por representar personajes en actividades lúdicas.	Expositiva (Docente/Alumno)	Reconoce y utiliza diferentes partes del cuerpo para moverse al Identificar y reproducir ritmos básicos con su cuerpo o instrumentos y participa en dramatizaciones asumiendo roles sencillos.
2	Identificación de partes del cuerpo y su función en el movimiento. Elementos básicos de la música: ritmo, melodía, intensidad. El rol como elemento central del juego simbólico.	Interpreta emociones mediante gestos y posturas. Canta canciones infantiles de manera colectiva o individual. Usa objetos y vestuario para representar roles	Respeto el espacio corporal propio y el de los demás. Participa con alegría y entusiasmo en actividades musicales. Colabora con sus compañeros durante las dramatizaciones.	Expositiva (Docente/Alumno)	Se desplaza con seguridad en el espacio propuesto. Canta canciones infantiles de forma entusiasta. Usa expresiones corporales y verbales para representar personajes.	

	3	Espacio, tiempo y energía como elementos del movimiento corporal. Sonidos del entorno y su relación con la música	Coordina movimientos con el ritmo de una música o instrucción. Identifica sonidos graves y agudos	Disfruta de expresarse con el cuerpo sin temor a la crítica. Muestra respeto hacia los instrumentos musicales.	Expositiva (Docente/Alumno)	Utiliza gestos y posturas, movimientos para expresar emociones al ritmo de la música
	4	Entiende que el arte es una forma de expresión integral que combina cuerpo, sonido y narración	Integra el canto, el movimiento y la dramatización en una presentación grupal sencilla	Coopera activamente con sus compañeros, mostrando empatía y entusiasmo durante la actividad.	Expositiva (Docente/Alumno)	Participa en una puesta en escena grupal combinando canto, movimiento y actuación.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	Evidencia de conocimiento			Evidencia de producto		Evidencia de desempeño
	<ul style="list-style-type: none"> ● Cuestionarios 			<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> ● Comportamiento en clase ● Participación en el aula

UNIDAD DIDÁCTICA IV : Creación y planificación de proyectos artísticos pedagógicos	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Diseña e implementa proyectos artísticos integrados al currículo de educación inicial, promoviendo experiencias significativas a través del juego, el arte y la exploración sensorial.					
	SEM.	CONTENIDO			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DEL LOGRO DE LA CAPACIDAD
		CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL		
1	Comprensión del arte como eje transversal que potencia el desarrollo integral del niño.	Articula con otras áreas del conocimiento. Diseña actividades artísticas que se arte	Valora la importancia del arte como herramienta de aprendizaje significativo	Expositiva (Docente/Alumno)	Elabora un proyecto que articula objetivos artísticos con otras áreas del currículo.	

	2	Conocimiento sobre los elementos esenciales para la creación de experiencias artísticas (contexto, recursos, objetivos, evaluación).	Planifica actividades artísticas considerando el contexto, la edad y las necesidades del grupo	Demuestra sensibilidad hacia la diversidad cultural y creativa de los niño	Expositiva (Docente/Alumno)	Diseña una secuencia de actividades artísticas adecuadas al nivel de desarrollo infantil.
	3	Entiende al niño como protagonista activo del aprendizaje artístico	Promueve la participación de los niños en la toma de decisiones del proyecto artístico	Escucha y valora las ideas y propuestas creativas de sus compañeras	Expositiva (Docente/Alumno)	Facilita proyectos en los que los niños proponen y desarrollan ideas artísticas propias.
	4	Conocimiento de herramientas de evaluación formativa en el arte (rúbricas, portafolios, observación).	.Aplica estrategias de evaluación continua durante el desarrollo del proyecto artístico Exposiciones	Mantiene una actitud reflexiva y flexible para ajustar el proyecto según las necesidades observadas.	Expositiva (Docente/Alumno)	Implementa procesos de evaluación que valoran el proceso creativo y no solo el producto fina
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
Evidencia de conocimiento				Evidencia de producto		Evidencia de desempeño
Cuestionarios				<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos individuales y/o grupales 		<ul style="list-style-type: none"> • Comportamiento en clase • Participación en el aula

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Se utilizan todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados.

6.1 MEDIOS ESCRITOS.

- ✓ Casos prácticos
- ✓ Pizarra interactiva
- ✓ Repositorio de datos
- ✓ Foro academico

6.2 MEDIOS VISUALES Y ELECTRONICOS:

- ✓ Videos audiovisuales
- ✓ Lecturas

6.3 MEDIOS INFORMATICOS

- ✓ Computadora
- ✓ Celulares
- ✓ Internet
- ✓ Pizarra interactiva

VII. EVALUACIÓN

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLE	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	20%	El ciclo académico comprende 4 módulos
Evaluación de Producto	40%	
Evaluación de Desempeño	40%	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4); calculado de la siguiente manera:



$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIA WEB:

Unidad didáctica I:

Arguedas, José María. 'Yawar Fiesta'. Populibros Peruanos S. A Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM

CUF - UNMSM. Folklore. (2010) La Negrería en el Perú.

CUF - UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000. CUF - UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.

Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). Metodología de la Investigación en Folklore//. Lima, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM.

Unidad didáctica II:

Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Arnault Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash

Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). Metodología de la Investigación en Folklore/. Urna, Perú. Ed. CEPRECI. UNMSM

Unidad didáctica III:

Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salva! Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-

Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina.

Unidad didáctica IV:

Hinojosa E. (2002) Arte y Creatividad en Educación – Código 000021. Rivera J. (1988) Técnicas para Escribir una Obra Teatral – Código 000049.

Fuentes Electrónicas https://es.wikipedia.org/wiki/El_Taller_de_Arte

https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA

<https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de>

[%20las%20danzas%20en%20el%20Peru.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20el%20Peru.pdf)

<https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

IX. PROBLEMAS QUE EL ESTUDIANTE RESOLVERA AL FINALIZAR EL CURSO

MAGNITUD CAUSAL OBJETO DEL PROBLEMA	ACCIÓN METRICA DE VINCULACIÓN	CONSECUENCIA METRICA VINCULANTE DE LA ACCIÓN
El estudiante desconoce la importancia de la Planificación y Planificación estratégica en el marco de las normas legales que amparan el quehacer profesional.	Para conocer la planificación estratégica y los aportes de las instituciones del Estado, en el quehacer profesional es trascendental analizar las normas legales vigentes que beneficien a la población sujeto de intervención profesional.	Identifican con claridad las políticas de estado y su aporte en la formación profesional
Se evidencia que el 100 % de los estudiantes desconoce los antecedentes y conceptos básicos de la Planificación	Explicar los antecedentes y conceptos básicos sobre la Planificación; estableciendo diferencias entre planificación y planificar.	Se obtiene estudiantes diestros en el manejo de los contextos de la planificación.
Entender las Políticas de Estado en el contexto actual se hace complicado, sino se cuenta con el marco teórico de hechos relacionados a nivel mundial en materia de planificación.	El conocimiento de la Planificación y sus variantes en el contexto mundial y nacional, permitirá una adecuada intervención profesional.	Comprenden e interpretan con conocimiento técnico y metodológico las políticas de Estado



Huacho, setiembre del 2025

Mg. Eulalia Norma Rivera Cueva