



UNIVERSIDAD NACIONAL
José Faustino Sánchez Carrión

FACULTAD DE MEDICINA HUMANA
ESCUELA DE MEDICINA HUMANA

MODALIDAD PRESENCIAL
SÍLABO POR COMPETENCIAS
CREACIÓN LITERARIA
2025-II

I. DATOS GENERALES

1.1 LINEA DE CARRERA	Formación general
1.2 SEMESTRE ACADEMICO	2025-II
1.3 CODIGO DEL CURSO	455
1.4 CREDITOS	02
1.5 AREA CURRICULAR	Comunicación
1.6 HORAS SEMANALES	Hrs. Totales: 03 Teóricas: 01 Practicas: 02
1.7 CICLO	VIII
1.8 SECCION	A
1.9 APELLIDOS Y NOMBRES DEL DOCENTE	Mg. Marco Antonio Carquin Chinchay
1.10 CORREO INSTITUCIONAL	mcarquin@unjfsc.edu.pe
1.11 N° DE CELULAR	950770005

II. DESCRIPCIÓN DEL CURSO Y SUMILLA

La asignatura de Creación Literaria es de carácter electivo, teniendo como propósito complementar la formación como médico general y el conocimiento de la importancia del desarrollo personal integral para un buen ejercicio profesional. La asignatura tiene como propósito mejorar el empleo de la lengua escrita, objetivo y fin último de todo buen profesional, en este caso, un profesional de la Salud. Por ello, la redacción de textos de creación, análisis y crítica, aplicando los conocimientos adquiridos, constituirá otra de las bases de esta asignatura. Los módulos que comprende son: la creatividad literaria como expresión, el género narrativo en la creatividad, el género ensayístico en la creatividad y el género discursivo en la creación de textos.

III. COMPETENCIAS

- Enriquecer los recursos expresivos verbales, escritos y no verbales, valorando la importancia de la literatura y el arte en la formación integral de la identidad personal en el ejercicio profesional.
- Promover la participación personal en actividades creativas que permitan presentar los textos redactados, como extensión y proyección a la comunidad.
- Utilizar estrategias de aprendizaje que permitan afrontar los retos de la actividad académica en el contexto universitario y desempeño profesional.
- Desarrollar la valoración moral de la verdad, originalidad y autenticidad en la vida académica y profesional, a través del discurso y la representación teatral.

IV. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

UNIDAD	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÀCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÀCTICA	SEMANAS
I	Evidencia el texto literario en la creación literaria utilizando estrategias novedosas como libertad de expresión a partir del género poético.	La creación literaria como expresión y el género poético.	1 - 4
II	Fundamentan el proceso creativo en género narrativo utilizando estrategias creativas.	El género narrativo en la creatividad.	5 - 8
III	Fundamentan el género ensayístico, su estructura como insumo para la creación de ensayos.	El género ensayístico en la creatividad.	9 - 12
IV	Fundamenta el aspecto discursivo del lenguaje como expresión de comunicación y recurso creativo.	El género discursivo en la creatividad.	13 - 16

V. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

1	Crea breves textos poéticos en forma espontánea.
2	Identifica el género lírico y las figuras literarias.
3	Crea poemas a partir de la transformación de un poema propuesto.
4	Crea poemas utilizando la técnica de caligrama.
5	Crea textos narrativos a partir de la técnica de la continuidad.
6	Crea textos narrativos a partir de la técnica ¿Qué pasaría si...?
7	Crea textos narrativos a partir de la técnica Animismo y Personificación.
8	Crea textos narrativos a partir de la técnica Anécdotas con un final interesante o humorístico.
9	Identifica el género ensayístico y su estructura.
10	Elabora la versión final de un ensayo corrigiendo errores y de ajuste textual.
11	Presenta y expone sus ensayos haciendo uso de la formalidad personal y textual I.
12	Presenta y expone sus ensayos haciendo uso de la formalidad personal y textual II.
13	Realiza ejercicios sobre las cualidades del buen orador y recursos de persuasión.
14	Planifica y elabora su discurso respetando el formato textual del discurso y requisitos del orador.
15	Presenta y diserta su discurso respetando la estructura y formalidad del discurso I.
16	Presenta y diserta su discurso respetando la estructura y formalidad del discurso II.

VI.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS

UNIDAD I: LA CREACIÓN LITERARIA COMO EXPRESIÓN Y EL LENGUAJE POÉTICO	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: Evidencia le texto literario en la creación literaria utilizando estrategias novedosas como libertad de expresión a partir del género épico.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	1	Presentación, lectura de sílabo e inducción a la asignatura mediante la técnica “rompiendo el hielo”. Creación poética espontánea.	Se presentan para entrar en confianza mediante la técnica de exhibición "rompiendo el hielo" Crea textos poéticos a partir de la creación espontánea	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Deshinbiciòn Lectura Creación espontánea Lectura poética	Crea breves textos poéticos en forma espontánea.
	2	Análisis de una entrevista. Recomendaciones para escribir.	Analizan un video ... Recomendaciones para escribir bien.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Observación de video. Opiniones.	Identifica el género lírico y las figuras literarias.
	3	La creación poética 1. Transformación de poemas	Transforman poemas a partir de un poema propuesto. Lee sus poemas creados	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Transformación de poemas. Lectura de creaciones.	Crea poemas a partir de la transformación de un poema propuesto.
	4	La creación poética 2. El caligrama	Crean poemas siguiendo la técnica creativa del caligrama. Lee sus poemas creados.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Caligramas Lectura de creaciones	Crea poemas utilizando la técnica de caligrama.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	• Desarrollo de prácticas semanales • Desarrollo de evaluación final		• Presentación de trabajos individuales y/o grupales • Soluciones de ejercicios propuestos		• Asistencia oportuna a clase. • Participación en actividades desarrolladas en clases. • Actitud durante el desarrollo de la sesión.	

UNIDAD DIDÁCTICA II: EL GÉNERO NARRATIVO EN LA CREATIVIDAD	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Fundamentan el proceso creativo de género narrativo utilizando estrategias creativas.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	5	La creación narrativa 1. La continuidad	Crean narraciones a partir de la técnica de continuidad. Leen sus narraciones.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	La continuidad. Lectura de creaciones.	Crea textos narrativos a partir de la técnica de la continuidad.
	6	La creación narrativa 2. ¿Qué pasaría si ...?	Crean narraciones a partir de la técnica de "¿Qué pasaría si ..." Leen sus narraciones.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	¿Qué pasaría si ...? Lectura de creaciones.	Crea textos narrativos a partir de la técnica ¿Qué pasaría si...?
	7	La creación narrativa 3. Animismo y personificación	Crean matraca a partir de la técnica de animismo y personificación. Leen sus narraciones.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Animismo y personificación Lectura de creaciones.	Crea textos narrativos a partir de la técnica Animismo y Personificación.
	8	La creación narrativa 4. Anécdotas con final interesante o humorístico. Evaluación módulo 2	Crean narraciones a partir de la técnica. Anécdotas con un final interesante o humorístico.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Anécdotas con final interesante o humorístico. Lectura de creaciones.	Crea textos narrativos a partir de la técnica Anécdotas con un final interesante o humorístico.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	- Desarrollo de prácticas semanales - Desarrollo de evaluación final		- Presentación de trabajos individuales y/o grupales - Soluciones de ejercicios propuestos		- Asistencia oportuna a clase. - Participación en actividades desarrolladas en clases. - Actitud durante el desarrollo de la sesión.	

UNIDAD DIDACTICA III: EL GÉNERO ENSAYISTICO EN LA CREATIVIDAD	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: Fundamentan el género ensayístico, su estructura como insumo para la creación de ensayos.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	9	El ensayo: Importancia, estructura y técnicas de elaboración.	Identifica las partes de un ensayo. Analiza las partes del ensayo. Comprueba sus aprendizajes redactando una versión de su ensayo.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Elaboración de la primera versión.	Identifica el género ensayístico y su estructura.
	10	Corrección de ensayos	Identifica revisando si ha hecho uso de la parte formal de un ensayo. Corrige su ensayo. Elabora una versión final de su ensayo.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Corrección y revisión final.	Elabora la versión final de un ensayo corrigiendo errores y de ajuste textual.
	11	Sustentación de ensayos 1	Expone ensayos creados.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Exposición de ensayos.	Presenta y expone sus ensayos haciendo uso de la formalidad personal y textual I.
	12	Sustentación de ensayos 2 Evaluación módulo 3	Expone sus ensayos creados.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Exposición de ensayos.	Presenta y expone sus ensayos haciendo uso de la formalidad personal y textual II.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	• Desarrollo de prácticas semanales • Desarrollo de evaluación final		• Presentación de trabajos individuales y/o grupales • Soluciones de ejercicios propuestos		• Asistencia oportuna a clase. • Participación en actividades desarrolladas en clases. • Actitud durante el desarrollo de la sesión.	

UNIDAD IV: EL GÉNERO DISCURSIVO EN LA CREATIVIDAD	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Fundamenta con aspecto discursivo del lenguaje como expresión de comunicación y recurso creativo.					
	SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
		Conceptual	Procedimental	Actitudinal		
	13	La oratoria Recursos de la oratoria Requisitos del orador	Reconoce la oratoria, sus clases y las cualidades de un buen lector. Reconoce a la oratoria, sus clases y a las cualidades del buen orador. Realiza ejercicios prácticos.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Conferencia y exposiciones de discursos.	Realiza ejercicios sobre las cualidades del buen orador y recursos de persuasión.
	14	El discurso Planificación y elaboración del discurso.	Planifica el discurso determinando el público a quien se va a dirigir. Elabora su discurso. Presenta y corrige errores.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Conferencia y exposiciones de discursos.	Planifica y elabora su discurso respetando el formato textual del discurso y requisitos del orador.
	15	Sustentación del discurso I	Diserta discursos creados.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Disertación de discursos.	Presenta y diserta su discurso respetando la estructura y formalidad del discurso I.
	16	Sustentación del discurso II Evaluación módulo 4	Diseña discursos creados.	Asume con interés y responsabilidad las diferentes actividades programadas. Cumple normas de convivencia practicando diversos valores y actitudes.	Disertación de discursos.	Presenta y diserta su discurso respetando la estructura y formalidad del discurso II.
	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
	EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
	• Desarrollo de prácticas semanales • Desarrollo de evaluación final		• Presentación de trabajos individuales y/o grupales • Soluciones de ejercicios propuestos		• Asistencia oportuna a clase. • Participación en actividades desarrolladas en clases. • Actitud durante el desarrollo de la sesión.	

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Se utilizarán todos los materiales y recursos requeridos de acuerdo a la naturaleza de los temas programados. Básicamente serán:

1. Medios escritos:

- ♦ Separatas con contenidos temáticos
- ♦ Guías de práctica
- ♦ Libro: Cómo leer y escribir en la universidad. Prácticas letradas exitosas
- ♦ Libro: Cómo leer y escribir en la universidad. Cuaderno de trabajo

2. Medios visuales y electrónicos

- ♦ Papelotes
- ♦ Tarjetas
- ♦ Diapositivas
- ♦ Proyector Multimedia
- ♦ Laptop

3. Medios Informáticos

- ♦ Internet

VII. SISTEMAS DE EVALUACIÓN – ART. 127 REGLAMENTO ACADEMICO:

La evaluación es inherente al proceso de enseñanza y aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. EVIDENCIAS DE CONOCIMIENTO

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

2 EVIDENCIAS DE DESEMPEÑO

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos. recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en tomo a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

3. EVIDENCIAS DEL PRODUCTO

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final. Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30%	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35%	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

8.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ALTAMIRANO JULCA, Yamandú. (2016) Las inteligencias artísticas. Gráfica Imagen. Huacho-Perú.
- ALVA HIDALGO, Francisco. (2011) La creación literaria provincial haurina. Fondo editorial del gobierno regional de Lima.
- JARA JIMENEZ, Cronwell: Arte de cazar dragones. Manual y método para escribir cuentos para niños Edit. San marcos. Lima- Perú.
- LANDAURO VENTOCILLA, William (2020) Fichas Didácticas de Técnicas para ejercitar la Creación Literaria.
- MUÑOS, René. (1999) Producción y edición de textos didácticos. Costa Rica EUNED.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ (1993) Estudios generales de letras: Taller de Creación Literaria. Selección de textos literarios. Profesor: Víctor Vich Flores. Lima-Perú.
- REDONDO GOICOCHEA, Alicia: Manual de análisis de la literatura narrativa. Siglo XXI Editores México.

8.2 FUENTES ELECTRÓNICAS

- <https://concepto.de/genero-dramatico/>
- <https://www.wattpad.com/>

Huacho, setiembre del 2025

 UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION

Mag. Marco Antonio Carquin Chinchay
Esp. Lengua, Comunicación e Inglés