



UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION



SÍLABO POR COMPETENCIAS

CURSO: Talleres de Arte

DOCENTE: Ing. Damián Espinoza, Cristina Pilar



UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL, SISTEMAS E INFORMÁTICA

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

SÍLABO DE Talleres de Arte

I. DATOS GENERALES

Línea de Carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2025-2
Código del Curso	406
Créditos	02
Horas Semanales	Hrs. Totales: __04__ Teóricas __02__ Practicas __02__
Ciclo	VII
Sección	A
Apellidos y Nombres del Docente	ING. CRISTINA PILAR DAMIÁN ESPINOZA
Correo Institucional	cdamian@unjfsc.edu.pe

II. SUMILLA Y DESCRIPCIÓN DEL CURSO

La asignatura de Talleres de Arte corresponde al Área de estudios de Formación General, siendo de carácter teórico práctico. Se propone desarrollar en el alumno, competencias que le permitirán seleccionar talleres de arte para implantar disciplinas artísticas y acrecentar su formación profesional. Incentiva el interés sobre la importancia del arte su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento, humanístico, enriqueciendo su acervo cultural y consolidando en el estudiante una formación completa del arte y cultura de nuestro país y del mundo.

Desarrolla los siguientes contenidos:

- Teatro: Habilidades en el Arte de hablar en Público.
- Artes Plásticas y visuales: Dibujo, Pintura, Fotografía.
- El Folklore como Identidad Nacional e Internacional.
- Folklore Social y Principales costumbres populares de los pueblos de América Latina.





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDACTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDACTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera.	TEATRO: HABILIDADES EN EL ARTE DE HABLAR EN PÚBLICO.	1-4
UNIDAD II	Reconoce la importancia de artes plásticas y visuales que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero	ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES.	5-8
UNIDAD III	Analiza las diferentes definiciones del folklore y lo valora como parte de nuestra identidad nacional.	EL FOLKLORE COMO IDENTIDAD, NACIONAL, INTERNACIONAL.	9-12
UNIDAD IV	Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina.	FOLKLORE SOCIAL y PRINCIPALES COSTUMBRES POPULARES DE LOS PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA.	13-16





UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL, SISTEMAS E INFORMÁTICA

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

NÚMERO	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
2	Desarrolla la expresión corporal.
3	Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana.
4	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
5	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
6	Aplica las técnicas básicas de las Artes visuales en una sesión fotográfica.
7	Expone su trabajo fotográfico usando las técnicas pertinentes.
8	Demuestra su expresión artística utilizando materiales reciclados.
9	Define y clasifica el folklore, sus Etapas y características a través de un mapa conceptual.
10	Identifica la idea central de las Tradiciones, Costumbres y Creencias expuestas.
11	Explica la función y uso de un Instrumento musical nacional de América Latina.
12	Identifica las Danzas Folklóricas de América Latina
13	Conoce y enumera las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina.
14	Sintetiza y Describe los Mitos y leyendas populares de países de América Latina.
15	Reconoce ingredientes y prepara bebidas típicas de América Latina.
16	Prepara platos típicos que existen en América Latina.





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

V.- DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDACTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I : Fundamenta las razones que la práctica del arte desarrolla capacidades, habilidades, valores y actitudes en la formación integral del Futuro Profesional de la carrera					
Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivos	Procedimental	Actitudinal		
1	Fundamentos básicos de Autoestima, Autoconocimiento, Soltura corporal, expresión gestual como herramienta.	Realizar ejercicios corporales para la expresión e improvisación.	Demuestra práctica La interpretación mediante el uso del cuerpo expresivo.	Expositiva (Docente/Alumno)	Desarrolla la actividad de expresión gestual como herramienta de desinhibición.
2	Habilidades Sociales. Como superar el temor al Público, Exposiciones en grupo.	Demuestra las técnicas de relajación – tensión y Practicar Ejercicios personales y grupales	Reconoce los elementos de la estructura dramática. Trabajo en grupo	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Desarrolla la expresión corporal.
3	El arte y la vida social. El arte como expresión emocional no verbal Actividades de risoterapia.	Ejecuta movimientos y acciones con sus compañeros,	Valora al teatro como una forma de realización personal	Uso de repositorios digitales	Elabora un guion o libreto con escenas de la vida cotidiana
4	Obra teatral de tragedia o comedia. Dramatizaciones de diferentes obras regionales	Presenta la primera muestra de la obra teatral adaptada	Valora Trabajo en grupo de expresión gestual.	Prueba objetivas y análisis de casos.	Representa una obra teatral de tragedia o comedia
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase 	

**TEATRO COMO DESINHIBICION
NERVIOSISMO FRENTE AL
PUBLICO**

**Unidad
Didáctica I :**





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II : Reconoce la importancia de artes plásticas que cultivan hábitos de sensibilidad en lo cotidiano del Ingeniero

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivos	Procedimental	Actitudinal		
5	Fundamentos básicos de las Artes. Artes Plásticas y visuales. Técnicas básicas de las Artes Plásticas, coloreado en un dibujo.	Colorea un dibujo utilizando la técnica de la perspectiva, tomando de referencia un punto de fuga.	Concentración para el trabajo individual.	Expositiva (Docente/Alumno)	Aplica las técnicas básicas de las Artes Plásticas en un dibujo.
6	Técnicas básicas de las Artes Visuales. Fotografía.	Realiza una sesión de fotos en paisajes naturales en los exteriores del aula.	Usa su creatividad e ingenio en su trabajo.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Aplica las técnicas básicas de las Artes visuales en una sesión fotográfica.
7	Expresión artística usando técnica Collage.	Elabora collage artístico, expone su sesión de fotos.	Respeto y valoración de las ideas del otro.	Uso de repositorios digitales	Expone su trabajo fotográfico usando las técnicas pertinentes.
8	Expresión artística utilizando materiales reciclados. Evaluación 1er bimestre	Ejecuta acciones de Artes Plásticas en una manualidad.	Concentración para el trabajo individual.	Prueba objetivas y análisis de casos.	Demuestra su expresión artística utilizando materiales reciclados.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS	EVIDENCIA DE PRODUCTO	EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 	<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 	<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase



Unidad Didáctica II
ARTES PLASTICAS UNA VIA DE PARA LA FORMACIÓN HUMANISTA DE LOS ESTUDIANTES



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III : Analiza las diferentes definiciones del folklore y lo valora como parte de nuestra identidad nacional

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivos	Procedimental	Actitudinal		
9	Concepto y clasificación del folklore. Etapas y características del folklore.	Describe e Identifica las etapas, características y elementos del folklore	Valora lo aprendido.	Expositiva (Docente/Alumno)	Define y clasifica el folklore, sus Etapas y características a través de un mapa conceptual.
10	Tradiciones, Costumbres y Creencias. Importancia del folklore latinoamericano.	Analiza y explica la importancia del folklore en la identidad latina.	Seguridad personal para argumentar y debatir sus ideas.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Identifica la idea central de las Tradiciones, Costumbres y Creencias expuestas.
11	Danzas Folklóricas de América Latina. Instrumentos musicales nacionales de América Latina.	Conoce los instrumentos nacionales de América Latina a partir de material bibliográfico y audiovisual.	Respeto y valoración de las ideas del otro	Uso de repositorios digitales	Explica la función y uso de un Instrumento musical nacional de América Latina.
12	EVALUACIÓN TERCER MÓDULO	Presenta ante sus compañeros las diferentes danzas folklóricas que existe en América Latina.	Valora lo aprendido.	Prueba objetivas y análisis de casos.	Identifica las Danzas Folklóricas de América Latina
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTO		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase 	

**Unidad
Didáctica III
EL FOLKLORE COMO IDENTIDAD
NACIONAL, INTERNACIONAL**





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01


PROCESO: PLANIFICACION

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV : Investiga y expone las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina

Semana	Contenidos			Estrategia didáctica	Indicadores de logro de la capacidad
	Cognitivos	Procedimental	Actitudinal		
13	Calendario comunal, fiestas religiosas y costumbristas de países de América Latina.	Realiza un resumen de tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina	Respeta la interculturalidad de la sociedad peruana y latinoamericana.	Expositiva (Docente/Alumno)	Conoce y enumera las tradiciones, costumbres y creencias de los pueblos de América Latina
14	Mitos y leyendas populares de países de América Latina.	Investiga y relata mitos y leyendas del Perú y América Latina.	Valora lo aprendido.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	Sintetiza y Describe los Mitos y leyendas populares de países de América Latina.
15	Gastronomía de los países de América Latina. Receta de platos típicos de los países de América Latina.	Investiga sobre la gastronomía de América Latina y prepara los diferentes platos típicos.	Propicia el interés de los estudiantes	Uso de repositorios digitales	Reconoce ingredientes y prepara bebidas típicas de América Latina.
16	Evaluación Cuarto Módulo. (Segundo Parcial).	Desarrolla una evaluación teórica en un cuestionario en el aula virtual. .	Valora la gastronomía como parte del folklore de América Latina.	Prueba objetivas y análisis de casos.	Prepara platos típicos que existen en América Latina.
EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA					
EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS		EVIDENCIA DE PRODUCTO		EVIDENCIA DE DESEMPEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 		<ul style="list-style-type: none"> Trabajos individuales y/o grupales Soluciones a Ejercicios propuestos 		<ul style="list-style-type: none"> Comportamiento en clase 	

**Unidad I KLORE SOCIAL Y PRINCIPALES
Didáctica IV COSTUMBRES POPULARES DE LOS
PUEBLOS DE AMÉRICA LATINA**



	UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN	FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL, SISTEMAS E INFORMÁTICA
Código: FIISI-SI-16	Versión: 01	
PROCESO: PLANIFICACION		

VI. MATERIALES EDUCATIVOS Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales educativos y recursos didácticos que se utilizarán en el desarrollo del presente curso:

1. MEDIOS ESCRITOS

- Materiales convencionales como separatas, guías de prácticas y pizarra
- Material de apoyo del curso.

2. MEDIOS VISUALES Y ELECTRÓNICOS

- Materiales audiovisuales como videos
- Presentaciones multimedia, animaciones y simulaciones interactivas.
- Servicios telemáticos: sitios web, correo electrónico, chats, foros.

3. MEDIOS INFORMÁTICOS

- Laptop con conexión a internet
- Programas informáticos (CD u on-line) educativos
- Uso de plataformas virtual con fines educativos

VII. EVALUACIÓN

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

1. EVIDENCIA DEL CONOCIMIENTO	PORCENTAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Estudios de Casos Cuestionarios 	10%	0.1	Cuestionario
<ul style="list-style-type: none"> Sustentación oral Argumentación de la investigación 	10%	0.1	Cuestionario
<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones de trabajos y argumentación 	10%	0.1	Cuestionario/ videos
Total evidencia de Conocimiento	30%	0.3	

2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

2. EVIDENCIA DEL DESEMPEÑO	PORCENTAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
<ul style="list-style-type: none"> Presentación oportuna del trabajo. 	5%	0.05	Responsabilidad en la entrega de avances de los proyectos formativos.
<ul style="list-style-type: none"> Formular un procedimiento para hacer el mejor planteamiento de la solución posible. 	15%	0.15	
<ul style="list-style-type: none"> Discriminar las soluciones posibles y propone una solución la que permite resolver el problema. 	15%	0.15	
Total evidencia de Conocimiento	35%	0.35	

3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.





**UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL,
SISTEMAS E INFORMÁTICA**

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

3. EVIDENCIA DEL PRODUCTO	PORCENTAJE	PONDERACIÓN	INSTRUMENTOS
• Presentación del primer avance del proyecto formativo.	5%	0.05	Trabajo impreso de acuerdo al formato establecido.
• Contenido de forma y fondo.	15%	0.15	
• Aportes hechos al trabajo.	15%	0.15	
Total evidencia de producto	35%	0.35	

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

$$PF = \frac{PM1 + PM2 + PM3 + PM4}{4}$$

CRONOGRAMA ACADEMICO

HORARIO DE REGISTRO DE DATOS EN EL SISTEMA		
SEMESTRE ACADÉMICO: 2025-2		
Descripción del proceso	Fecha de inicio	Fecha de finalización
Publicación del programa de estudios	31-08-2025	08-09-2025
Registro de Primeras Evaluaciones Parciales	03-11-2025	09-11-2025
Registro de Evaluaciones del Segundo Parcial	27-12-2025	30-12-2025
Registro de exámenes sustitutos	27-12-2025	30-12-2025
Registro de Evaluación Primer Módulo	06-10-2025	12-10-2025
Registro de Evaluación Segundo Módulo	03-11-2025	09-11-2025
Registro de Evaluación Tercer Módulo	01-12-2025	07-12-2025
Acta de Evaluación del Cuarto Módulo	27-12-2025	30-12-2025
Registro de evaluación del módulo de First Medicine	06-10-2025	12-10-2025
Registro de Evaluación Segundo Módulo de Medicina	03-11-2025	09-11-2025
Registro de Evaluación Tercer Módulo Medicina	01-12-2025	07-12-2025
Registro de Evaluación Cuarto Módulo Medicina	27-12-2025	30-12-2025





UNIVERSIDAD
NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ
CARRIÓN

FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIAL, SISTEMAS E INFORMÁTICA

Código: FIISI-SI-16

Versión: 01

PROCESO: PLANIFICACION

VIII. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS WEB

UNIDAD DIDACTICA I:

Gonzales N. & López A. (2001) La autoestima. 1era edición. México

<https://www.avancepsicologos.com/afrentar-el-miedo-a-hablar-en-publico/>

UNIDAD DIDACTICA II:

Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM

Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Amauta.

Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash

Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salvat

Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM

UNIDAD DIDACTICA III:

Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina..

Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). *Metodología de la Investigación en Folklore I*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.

Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). *Metodología de la Investigación en Folklore II*. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.

CUF – UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.

CUF – UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.

UNIDAD DIDACTICA IV:'

García J. & Tacuri K. (2006) Fiestas populares tradicionales de Perú. 1era edición. Lima.

<https://blogs.incarail.com/es/festivales-festividades-en-peru>

Huacho, setiembre del 2025

Ing. Damián Espinoza, Cristina Pilar
Docente auxiliar

