



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**

**DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**

**SYLLABUS**

**MODALIDAD PRESENCIAL**

**SÍLABO POR COMPETENCIAS**

**CURSO INTERFACULTATIVO:**

**TALLERES DE ARTE**

**ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL**

**DE TRABAJO SOCIAL**

**I.DATOS GENERALES:**

Línea de carrera	FORMACIÓN GENERAL
Semestre Académico	2025 - II
Código del curso	
Créditos	03
Horas Semanales	4 HRS
Ciclo	VI
Sección	A
Aula	A - B
Pre Requisito	Ninguno
Apellidos y nombres del docente.	M(a). Silvia Gabriela Sáenz Huerta
Correo institucional	ssaenz@unjfsc.com.pe
N° Celular	957384023

## I. SUMILLA

El curso de Taller de Arte es una actividad artística que requiere el 20% de apuntes teóricos y 80% de tiempo de práctica. La teoría abordará los conceptos básicos de la teoría del color, así como fundamentos del dibujo artístico, el teatro y la danza.

Se elegirán diversas técnicas para el taller de arte, dibujo, pintura artística y la danza artística.

Incentiva el interés sobre la importancia del arte, su diversidad de géneros en el contexto de sitio y época, mediante el conocimiento humanístico enriqueciendo su acervo cultural al estudiante y darle una formación completa del arte, cultura de nuestro país y del mundo.

## II. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO:

	CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	NOMBRE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	SEMANAS
UNIDAD I	Juzga y analiza los conceptos del Arte y los lenguajes artísticos.	Las artes plásticas (pintura)	1-4
UNIDAD II	Aplica las técnicas de la dramatización en una producción teatral.	Técnicas de expresión dramática teatral	5-8
UNIDAD III	Realiza la expresión musical artística Elaboración su instrumento de percusión.	La música peruana	9-12
UNIDAD IV	Desarrolla repertorios de diferentes géneros de danzas de las regiones del Perú. Presentación de danzas.1	Danza en la formación integral del hombre.	13-16

III. CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

IV. INDICADORES DE CAPACIDADES AL FINALIZAR EL CURSO

N°	INDICADORES DE CAPACIDAD AL FINALIZAR EL CURSO
1	Desarrolla talleres de arte.
2	Juzga y analiza los conceptos del arte y los lenguajes artísticos.
3	Distingue y define las diversas técnicas de las artes visuales.
4	Evalúa y distingue los diversos conceptos del arte.
5	Representa exposiciones de sus proyectos artísticos
6	Desarrolla habilidades artísticas a través de la practica
7	Utiliza las formas de expresar y experimentar vivencias humanas a través de la pintura.
8	Desarrolla repertorios de danza folclóricas.
9	Describe los factores que actúan en la danza y la música.
10	Reconoce las diferentes danzas del Perú.
11	Interpreta la coreografía de una danza.
12	Conoce y describe tipos de instrumento.
13	Define el concepto de la danza y música.
14	Explica la función formativa de la danza y la música.
15	Aplica las técnicas de la danza.
16	Conoce diferentes tipos de música y géneros.

V. DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA I: El Arte y los lenguajes artísticos.						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
UNIDAD DIDÁCTICA I:	1	Evalúa el arte y los lenguajes artística.	Exposiciones sobre los orígenes del arte y la cultura artística.	Reflexiona sobre los orígenes del arte y la cultura.	Expositiva (Docente/Alumno)	Desarrolla talleres de arte.
	2	Diferencia los fines y objetivos del arte	Diseña su escultura en yeso	Sensibiliza al estudiante sobre la importancia del arte.		
	3	La cultura artística de su región	Elabora su propuesta de artes visuales	Reflexiona la importancia que tiene los contenidos de la Artes visuales	Lecturas	Desarrolla talleres de arte.
	4	Creatividad, sensibilidad, expresividad y plasticidad.	Plasmar diseñar sobre el tema tratado.	Reflexiona sobre la creatividad según su expresión plástica.		
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>			<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios de Casos</li> <li>• Reconoce la importancia de la cultura artística.</li> <li>• Cuestionarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>• Soluciones a Ejercicios propuestos</li> <li>• Conoce la creatividad en las artes plásticas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamiento en clase</li> <li>• Participación en el aula</li> </ul>	

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA II: Técnicas de expresión dramática teatral							
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD		
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL				
1	Realiza una secuencia de expresión corporal.	Distinguir el conocimiento artístico corporal para desarrollar habilidades y destrezas en las creaciones.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	<b>Expositiva</b> (Docente/Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Dramática ejecutando una obra artística.</li> </ul>		
2	Realiza la expresión artística utilizando los niveles de movimiento conociendo el mimo Trabajo en clase	Ejecuta acciones de Arte Dramático a través del mimo.	Seguridad personal para ejecutar una obra artística dramática.			<b>Debate dirigido</b> (Discusiones)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica las técnicas básicas de las artes dramáticas a través de los gestos.</li> </ul>
3	Aplicación y presentación de sus propuestas artísticas creativas teatrales	Ejecuta una obra artística con las clases de línea.	Respeto y valoración de las ideas del otro.				
4	Propone una propuesta artística inspirada en la recuperación de la identidad local.	Elabora una producción teatral de manera grupal	Concentración para el trabajo grupal.			<b>Lluvia de ideas</b> (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la expresión artística utilizando las técnicas una producción teatral.</li> </ul>
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>			<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudios de Casos</li> <li>Diferencia las técnicas plásticas.</li> <li>Cuestionarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Soluciones a Ejercicios propuestos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase</li> <li>Participación oral</li> </ul>		

UNIDAD DIDÁCTICA II:

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA III: La música .						
SEMANA	CONTENIDOS			ACTITUDINAL	ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL				
1	La música en el tiempo	Distinguir el conocimiento artístico musical para desarrollar habilidades auditivas	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	Expositiva (Docente/Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los fundamentos básicos de la música haciendo un informe.</li> </ul>	
2	Clasificación de Instrumentos.	Identificar los tipos de instrumentos.	Seguridad personal para plasmar y diseñar sus ideas.			Debate dirigido (Discusiones)  Lecturas
3	El Cajón	Elabora y reconoce las partes del cajón El cajón peruano	Respeto y valoración de las ideas del otro.	Lluvia de ideas (Saberes previos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplica y desarrollo el uso del instrumento en práctica.</li> </ul>	
4	Practica y reconoce las notas musicales	Ejecuta acciones de prácticas con el instrumento musical	Concentración para el trabajo individual.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la expresión artística utilizando el cajón.</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>			<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>	<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferencia los colores</li> <li>Cuestionarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Practicas musicales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase</li> <li>Participación en el aula</li> </ul>		

CAPACIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IV: Danza en la Formación Integral del Hombre						
SEMANA	CONTENIDOS			ESTRATEGIAS DE LA ENSEÑANZA	INDICADORES DE LOGRO DE LA CAPACIDAD	
	CONCEPTUAL	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL			
1	Describe los factores que actúan en la música y danza.	Aplica técnicas para la diferente danza y escoger el tipo de música adecuada.	Desarrollo de espíritu analítico-crítico.	<b>Expositiva</b> (Docente/Alumno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define el concepto de danza y música con sus elementos escogiendo ideas principales y secundarias.</li> <li>Describe los factores que actúan en la danza.</li> </ul>	
2	Explica la función formativa la danza.	Realiza ejercicios de vocalización y movimientos.	Seguridad personal en las actividades.			<b>Debate dirigido</b> (Discusiones)
3	Demuestra capacidad de integración grupal en la práctica de la danza	Utiliza técnicas de movimientos para tener más elasticidad.	Respeto y valoración de otras formas de interpretar una danza y música.			<b>Lecturas</b>
4	Desarrolla una coreografía de una danza folclórica. Costa, Sierra y Selva Exposiciones	Interpreta la clasificación de danzas folclóricas peruanas. Exposiciones	Disfruta bailando la danza folclórica y desarrolla la coreografía. Exposiciones			Lluvia de ideas (Saberes previos)
<b>EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>						
<b>EVIDENCIA DE CONOCIMIENTOS</b>			<b>EVIDENCIA DE PRODUCTO</b>		<b>EVIDENCIA DE DESEMPEÑO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce las danzas típicas del Perú.</li> <li>Cuestionarios</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajos individuales y/o grupales</li> <li>Presentación de su coreografía grupal</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Comportamiento en clase</li> <li>Participación en el aula</li> </ul>	

UNIDAD DIDÁCTICA N°:

## VI. EVALUACIÓN:

La Evaluación es inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y será continua y permanente. Los criterios de evaluación son de conocimiento, de desempeño y de producto.

### 1. Evidencias de Conocimiento.

La Evaluación será a través de pruebas escritas y orales para el análisis y autoevaluación. En cuanto al primer caso, medir la competencia a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo, para ello debemos ver como identifica (describe, ejemplifica, relaciona, reconoce, explica, etc.); y la forma en que argumenta (plantea una afirmación, describe las refutaciones en contra de dicha afirmación, expone sus argumentos contra las refutaciones y llega a conclusiones) y la forma en que propone a través de establecer estrategias, valoraciones, generalizaciones, formulación de hipótesis, respuesta a situaciones, etc.

En cuanto a la autoevaluación permite que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas para corregir o mejorar.

Las evaluaciones de este nivel serán de respuestas simples y otras con preguntas abiertas para su argumentación.

### 2. Evidencia de Desempeño.

Esta evidencia pone en acción recursos cognitivos, recursos procedimentales y recursos afectivos; todo ello en una integración que evidencia un saber hacer reflexivo; en tanto, se puede verbalizar lo que se hace, fundamentar teóricamente la práctica y evidenciar un pensamiento estratégico, dado en la observación en torno a cómo se actúa en situaciones impredecibles.

La evaluación de desempeño se evalúa ponderando como el estudiante se hace investigador aplicando los procedimientos y técnicas en el desarrollo de las clases a través de su asistencia y participación asertiva.

### 3. Evidencia de Producto.

Están implicadas en las finalidades de la competencia, por tanto, no es simplemente la entrega del producto, sino que tiene que ver con el campo de acción y los requerimientos del contexto de aplicación.

La evaluación de producto de evidencia en la entrega oportuna de sus trabajos parciales y el trabajo final.

Además, se tendrá en cuenta la asistencia como componente del desempeño, el 30% de inasistencia inhabilita el derecho a la evaluación.

VARIABLES	PONDERACIONES	UNIDADES DIDÁCTICAS DENOMINADAS MÓDULOS
Evaluación de Conocimiento	30 %	El ciclo académico comprende 4
Evaluación de Producto	35%	
Evaluación de Desempeño	35 %	

Siendo el promedio final (PF), el promedio simple de los promedios ponderados de cada módulo (PM1, PM2, PM3, PM4)

## BIBLIOGRAFÍA

### 8.1. Fuentes Bibliográficas

- Arguedas, José María. 'Yawar Fiesta'. Populibros Peruanos S. A
- Ayala E. (2008) Estudio y Apreciación Artística. Escuela de Folklore UNMSM
- CUF - UNMSM. Folklore. (2010) La Negeria en el Perú.
- CUF - UNMSM. Folklore. (2010) Procesos del Folklore en los 2000.
- CUF - UNMSM. Folklore. (2014) Danzas y Tradiciones del Perú.
- Mariátegui, J. El Artista y la época. Ediciones Arnau
- Minedu. (2017) Diseño Curricular Nacional
- Paredes, S. (2012) Estructura de la danza. Huaraz, Ancash
- Sánchez, C. y Ayala, E. (2016). Metodología de la Investigación en Folklore/. Urna, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
- Sánchez, C. y Ayala, E. (2017). Metodología de la Investigación en Folklore//. Lima, Perú. Ed. CEPRECIM. UNMSM.
- Solano, J. (2010) Diseño Arte y Función. Aula Abierta Salva!
- Ráez, E. (2012) Estudio y Apreciación del Arte. Lima, Perú. Ed. CEPREDIM. UNMSM-
- Vilcapoma, J. (1991) Folklore. Pakarina.
- Hinostroza E. (2002) Arte y Creatividad en Educación – Código 000021.
- Rivera J. (1988) Técnicas para Escribir una Obra Teatral – Código 000049.

### 8.2. Fuentes Electrónicas

- [https://es.wikipedia.org/wiki/El\\_Taller\\_de\\_Arte](https://es.wikipedia.org/wiki/El_Taller_de_Arte)
- [https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas\\_del\\_Per%C3%BA](https://es.wikipedia.org/wiki/Danzas_del_Per%C3%BA)
- <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Poder%20y%20estudios%20de%20las%20danzas%20en%20el%20Peru.pdf>
- <https://peru.info/es-pe/talento/noticias/6/24/danzas-folkloricas-del-peru>

Huacho abril del 2025



Universidad Nacional  
"José Faustino Sánchez  
Carrión"

M(a). Sílvia Gabriela Sáenz  
Huerta